



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG



Heft 18 – Sommersemester 2021

**Kommentiertes  
Vorlesungsverzeichnis**

Veranstaltungen – Vorträge – Ausstellungen

LEIPZIGER MEDIÄVISTIK

Abbildung des Titelbildes: Universitätsbibliothek Leipzig, Off.Lips.:Lo.80, Bl. C<sub>6</sub>r

## VORWORT

Man möchte eigentlich nicht schon wieder mit dem Stichwort *digitales Semester* ein Vorwort beginnen müssen, aber man muss: das dritte Semester steht vor der Tür, das digital durchzuführen ist.\* Die Universität hält sich tapfer, die *Leipziger Mediävistik* auch. Denn die Lehrveranstaltungen, die die Kommentare uns ankündigen, sind thematisch vielfältig, attraktiv und greifen mehrfach aktuelle Debatten, nicht nur der Forschung, sondern auch der Gesellschaft auf. Das Programm macht Lust auf das Studium: Verschiedene Philologien thematisieren Phänomene der Sprache oder der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit und hinterfragen dabei auch das Paradigma Mittelalter, genauso die Geschichtswissenschaft, die die Prägekraft der Kirche zum Thema einer Vorlesung macht, den mühsamen Alltag eines Pfarrers anhand eines satirischen Textes deutet oder auch den euromediterranen Kommunikationsraum ins Visier nimmt. Das Stichwort *global cities* wird aufgegriffen, um es für eine Stadtgeschichte der Frühen Neuzeit anzuwenden; die Stadt als Einheit, als Lebensraum ist mehrfach Thema der Geschichtswissenschaft, die Stadt wird von den Dingen her gedacht, eine materialbezogene Kultur wird dadurch sichtbar, aber auch eine quellenbezogene Sicht auf die Stadt, auf Magdeburg und Naumburg wird vorgeführt. Illusionismus ist Thema der Kunstgeschichte des Mittelalters oder die auditive Erscheinung der Welt, die vielgestaltige und vielsprachige Klangwelt der Venezianer im 16. Jahrhundert wird zum Gegenstand eines Seminars der Musikwissenschaft gemacht. *Die Untersuchungen über das Übel* des Thomas von Aquin werden in einem der philosophischen Seminare Kants *Kritik der praktischen Vernunft* gegenübergestellt, Frömmigkeit und Predigt im Spätmittelalter in einer Übung der Theologie als Wege zum Himmel gedeutet.

Damit überreiche ich Ihnen das achtzehnte Heft der *Leipziger Mediävistik* und wünsche alles Gute für das Sommersemester 2021!

Prof. Dr. Sabine Griese  
Institut für Germanistik, Ältere deutsche Literatur  
Ostern 2021

\*In einigen Kommentaren sind die Raumangaben stehen geblieben, auch wenn an der Universität Leipzig das Sommersemester 2021 auf jeden Fall digital beginnt und vermutlich auch zu beenden sein wird; die Raumangaben erinnern uns daran, dass die Universität keine virtuelle Einheit ist.



INTERNATIONALE UND INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

## Die Rückkehr des Wigalois

Eine Handschrift des 15. Jahrhunderts im Zentrum neuer Forschungsansätze

17. Juni 2021 – 18. Juni 2021

Karlsruhe, Badische Landesbibliothek

Leitung: Prof. Dr. Sabine Griese und Dr. Christoph Mackert, Leipzig

<https://www.blb-karlsruhe.de/wigalois-tagung>



Erfprinzenstraße 15  
76133 Karlsruhe  
Teilnahme kostenfrei  
[www.blb-karlsruhe.de](http://www.blb-karlsruhe.de)

Hinweis:

Die Tagung muss leider erneut verschoben werden!

Die Badische Landesbibliothek in Karlsruhe konnte Ende 2018 die ehemals Donaueschinger *Wigalois*-Handschrift erwerben, die nun der Forschung wieder zur Verfügung steht.

Dies nehmen wir zum Anlass, um im Verbund mit Expert\_innen verschiedener Disziplinen neu auf diesen Codex und seine Fassung des *Wigalois*-Romans zu sehen, der in den sogenannten Lauber-Zusammenhang gehört.

Im Zusammenschluss von Universität und Universitätsbibliothek Leipzig sowie der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe wird diese Tagung organisiert von Prof. Dr. Sabine Griese, Dr. Christoph Mackert und Dr. Julia Freifrau Hiller von Gaertringen.

Weitere Informationen finden Sie unter: <https://www.blb-karlsruhe.de/wigalois-tagung/>.

Die Tagung an der Badischen Landesbibliothek wird erneut verschoben.

Neuer Termin: 23./24. Juni 2022.

## **MiLE – Mediaevistik in Leipzig**

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler\_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit

etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!



Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Sarah Bender ([sarah.bender@uni-leipzig.de](mailto:sarah.bender@uni-leipzig.de)) melden.

## Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2021

### Anglistik

Haekel, Ralf

#### **English Literature – A Historical Survey (Vorlesung)**

Mo. 09:15–10:45 Uhr HS 9, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 1102-3*

It is the aim of this lecture course to provide an introduction to the literary history of Great Britain and Ireland. Covering literary texts from the Middle Ages to the present day, this broad overview will give students an insight into the development of important literary genres, key texts, and significant authors. Thus, the lecture will offer students the basic knowledge of literary periods – the Old and Middle English period, the Early Modern period, the Enlightenment, Romanticism, Victorianism, Modernism, Postmodernism, as well as contemporary literature. The literary works will be discussed against their historical background and thus placed within their original cultural context. Finally, the lecture series aims at introducing the historical development of literary theory.

Further Reading: PAUL POPLAWSKI (ed.). *English Literature in Context*. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

Haekel, Ralf

#### **Shakespeare and the Passions (Seminar)**

Di. 15:15–16:45 Uhr SR 125, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2002-2*

In *The Passions of the Soul* (1649), René Descartes investigates and describes the nature and the workings of human emotions. Writing in the middle of the 17th century, Descartes's treatise is on the threshold between a traditional theory of the passions and a modern psychological approach. All in all, he names six basic passions: wonder, love, hatred, desire, joy, sadness. William Shakespeare, writing half a century earlier, is still much more influenced by traditional discourses, particularly by medical treatises on melancholy, yet his own approach is already very modern as well. In this class, we will investigate the Early Modern theory of the emotions and passions of the soul and subsequently analyse their function in Shakespeare's works (cf. reading list).

Reading list: WILLIAM SHAKESPEARE (some of them in excerpts only): *The Sonnets*, *Titus Andronicus*, *Romeo and Juliet*, *A Midsummer Night's Dream*, *Hamlet*, *King Lear*.

Nisters, David

**Early English Literature and the Construction of Literary History (Seminar)**

Mi. 09:15–10:45 Uhr SR 429, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 1104-2*

According to quite a few accounts, English literary history begins with *Beowulf*, probably sometime before the year 1000 (slightly more precise attempts to date the poem being complicated by the ongoing debate about when the only surviving manuscript-witness of the text was in fact produced), and then there is Chaucer and maybe some other ‘minor’ poets. Once we have established this box, we can safely store it somewhere and move on to the real thing, which is modernity and the great English writers of the Renaissance, the Enlightenment, Romanticism etc. There is, in and of itself, nothing terribly wrong with this approach. However, if you happen to be interested in whether there is something other than *Beowulf* and Chaucer worth reading before the self-confident arrival of the modern age, you are very welcome to join this seminar. Granted, we shall discuss parts of *Beowulf* and even a bit of Chaucer, yet we will most certainly try to figure out whether any other texts and writers – Anglo-Saxon as well as pre- and post-Chaucerian – might be relevant to elaborating our grasp of the development of English literature. In doing so, we shall reflect on the very idea of literary history and we will discuss the many different functions that this cultural construction can be taken to fulfil.

If the university requires us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions via BigBlueButton. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.

Reading list: TBA.

Nisters, David

**How to Read a Book: A Beginner’s Guide to Approaching the Material Texts of English Literature in the Fifteenth and Sixteenth Centuries (Seminar)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 429, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 1104-2*

We all know how to read a book. Or do we, actually? In adhering to the contemporary conventions of studying literature, readers often tend to neglect an important aspect of (nearly) every act of reading: the material qualities of the text that we have before us. Is it a paperback edition of a play by Shakespeare, a scholarly version with lots of footnotes and a supplemented glossary or an illustrated book of considerable size, designed to impress your bibliophile acquaintances with? In fact, ignoring the material text when reading it might be considered a relatively recent phenomenon. In the fifteenth and sixteenth century, for example, English readers would usually have been well aware of the many ways in which a book could work,

and they included its material conditions into the act of making sense of whatever text they were reading. By drawing on the material conditions of vernacular literature in late medieval and (very) early modern England, we shall not only assess the theory of the material text in the course of this seminar, but we will also try our hands at reading the works of such authors as Chaucer, Lydgate or Wyatt in view of the nature of both late medieval manuscript culture and the characteristics of early printed books.

If the university requires us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions via BigBlueButton. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.

Reading list: TBA.

Nisters, David

**The Centres and Margins of English Culture, c.500 to c.1500: Selected Explorations (Seminar)**

Di. 13:15–14:45 Uhr SR 429, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2002-1*

According to C.S. Lewis, medieval culture centred on such authoritative institutions as the Church, the King or the Classical past. Yet, while these institutions were undoubtedly essential to the culture of the Middle Ages, they were often responded to in ways that at once helped to challenge and to reinforce their authoritative status. The material evidence that is provided by the obscene elements in the margins of Psalters and other religious books, thus, exemplifies a complex interplay between the centres of medieval culture and its peripheries. In our seminar, we shall focus on this interplay for the sake of gaining a better understanding of the culture of Anglo-Saxon as well as post-Conquest and late medieval England.

If the university requires us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions via BigBlueButton. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.

Reading list: JOHN BLAIR, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: OUP, 2000); JOHN GILLINGHAM and RALPH A. GRIFFITHS, *Medieval Britain: A Very Short Introduction* (Oxford: OUP, 2000).

Schützler, Ole

**Sound Change in the History of English (Seminar)**

Do. 11:15–12:45 Uhr HS 17, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2301-1*

In this seminar, we will take a broad approach to the sound system of English and the way it has changed from Old English to the present day. The aim is not a comprehensive discussion of all sound changes, but rather the exemplary treatment of specific processes and tendencies that either seem particularly interesting, theoretically, or are perceived as salient or important in the history of English. In our discussions, we will regularly look for the historical reasons behind differences observed between present-day accents. Some of the concrete questions that we will ask are the following: What differences exist between historical phoneme inventories of English, i.e. how many and which consonants and vowels do or do not exist? How do changes in those inventories come about, e.g. via split, merger or shift? What are the most important changes in English phonotactics, i.e. the contextual constraints on sounds? What is the relationship between phonetic variation and phonological change? And how can consonant changes lead to vowel changes?

Participants will acquire a theoretical and terminological toolkit that enables them to (1) describe and understand (historical) phonological systems of English, (2) describe and understand processes of variation and change in those systems, (3) establish connections between developments in different historical periods and regions.

Reading list: CRUTTENDEN, ALAN (ed.). 2014. *Gimson's Pronunciation of English*. Abingdon: Routledge. WELLS, JOHN C. 1982. *Accents of English*. 3 vls. Cambridge: Cambridge University Press. SMITH, JEREMY J. 2009. *Sound change and the history of English*. Oxford: Oxford University Press. DOBSON, E. J. 1968. *English pronunciation: 1500–1700*. Vol. 2: *Phonology*. Oxford: Clarendon.

Schützler, Ole

### **Grammatical Change in English: Processes and theories (Seminar)**

a) Do. 13:15–14:45 Uhr SR 322, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2301-1*

b) Fr. 09:15–10:45 Uhr SR 210, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2002-3*

This seminar looks at morphological and syntactic change in English from a bird's-eye perspective: Which areas of morphology and syntax have been most susceptible to variation and change, from Old English to the present day? What have been the most profound changes that altered the typological position of English relative to other (Germanic) languages? What can present-day synchronic dialects tell us about historical change in the area of grammar? What processes of change are still ongoing, and in what sense is it easier or more challenging to investigate present-day change? We will not aim at comprehensive answers to those dauntingly big questions, but we will bear them in mind as reference points when we focus on a selection of specific

changes, such as syncretism/erosion in verbal and nominal morphology, word-order changes, the move towards analyticity, or grammaticalization.

Participants will (1) gain a general knowledge of the major processes that shaped – and continue to shape – English morphology and syntax, (2) acquire an inventory of terms and theoretical approaches for the description and discussion of such processes and (3) learn to read present-day variation in English grammar (e.g. across global and local dialects of the language) as symptoms of historical change.

Reading list: BARBER, CHARLES. 1997. *Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press. DENISON, DAVID. 1993. *English historical syntax*. London: Longman. HOPPER, PAUL J. & ELIZABETH CLOSS TRAUGOTT. 2003. *Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press. LEECH, GEOFFREY, MARIANNE HUNDT, CHRISTIAN MAIR & NICHOLAS SMITH. 2009. *Change in contemporary English: a grammatical study*. Cambridge: Cambridge University Press.

## Französisistik

Grübl, Klaus

**Historische Grammatik und Varietätenlinguistik des Französischen (Basiskurs) (Seminar)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr      digital

*Modul: 04-027-1605*

Das Seminar bietet eine Einführung in die historische Grammatik und Varietätenlinguistik des Französischen. Unser zeitlicher Schwerpunkt liegt auf der Epoche des Altfranzösischen, also auf den regionalen Ausprägungen der mittelalterlichen *langue d'oïl*, die durch literarische und andere Texte aus dem 9. bis 14. Jahrhundert dokumentiert sind. Dabei soll es zum einen um lautliche und morpho-syntaktische Veränderungen gehen, die das Nordgalloromanische von seiner lateinischen Basis entfernt haben. Zum anderen wollen wir die außersprachlichen Umstände beleuchten, die zur plurizentrischen Verschriftlichung der Volkssprache ab dem 11. Jahrhundert und zur Herausbildung einer überregionalen Schreibnorm (der späteren französischen Standardvarietät) ab dem Ende des 13. Jahrhunderts geführt haben. Außerdem werden wir mittelalterliche Handschriften transkribieren und ausgewählte Textbeispiele ins Deutsche übersetzen.

## Germanistik

Beifuss, Helmut

### ***Herzog Ernst* (Seminar)**

Mi. 13:15–14:45 Uhr SR 210, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 4. FS StEx Gym, OS geöffnet); für Seniorenstudium geöffnet*

Der anonym überlieferte *Herzog Ernst* zählte zu der heute nicht mehr als solche anerkannten Gattung der Spielmannsepen. Die Bezeichnung beruhte auf der romantischen Vorstellung vom fahrenden Spielmann, der multifunktional einsetzbar war und sich literarisch auch als Ependichter versuchte. Eine Auffassung, die heute nicht mehr geteilt wird, wodurch sich die Frage ergibt, wer für das Werk verantwortlich zeichnet. Einen weiteren, interessanten Aspekt bietet die überaus reiche und vielfältige Überlieferungsgeschichte, die das Werk wohl auch deshalb aufweist, weil in den rahmenden „Reichsteilen“, mit ihren deutlich historisch-politischen Zügen, ein fabulöser Orientteil eingeschaltet ist, in dem uns kurios anmutende Wesen begegnen und mit und gegen diese Kriege geführt werden. Entspricht diese Dualität der ursprünglichen Konzeption des Werkes? Der ursprünglich als Kreuzzug geplante Aufbruch Ernsts in den Orient bringt diesen – auch durch göttliches Eingreifen – in eine Fülle von Situationen, in denen er sich bewähren muss. Die Fahrt wurde deshalb auch als Läuterungsweg aufgefasst, erst spät erreicht Ernst sein eigentliches Ziel – Jerusalem. Die Kämpfe vor Jerusalem bleiben jedoch ein kurzes Intermezzo, vor der Rückkehr ins Reich und der Reintegration in dessen Gesellschaft.

Literatur: *Herzog Ernst*. Mhd / Nhd, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von MATHIAS HERWEG, Ditzingen 2019.

Beifuss, Helmut

### ***Heinrich der Glîchezâre, Reinhart Fuchs* (Seminar)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 210, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 4. FS StEx Gym, OS geöffnet); für Seniorenstudium geöffnet*

Heinrich hat mit seinem Werk, entstanden vermutlich gegen Ende des 12. Jahrhunderts, das erste überlieferte, deutschsprachige Tierepos geschaffen. Die zentrale Gestalt ist der Fuchs, der viele Eigenschaften, die wir auch heute noch aus Fabeln von ihm kennen, aufweist. Nach anfänglichen Misserfolgen verbrüderet sich Reinhart mit seinem *gevatter* dem Wolf Isenrgrin. Reinhart schlägt dem Wolf eine „Zusammenarbeit“ vor, indem er darauf hinweist, dass er selbst klug, der Wolf aber stark sei, demnach seien sie ein ideales Paar. Es zeigt sich schnell, dass die Gier des Wolfes und seiner Familie und die Hinterhältigkeit des Fuchses nicht zusammenpassen, dennoch gehen die beiden ungleichen Partner ein Stück Weges

gemeinsam. Reinharts betrügerisches Verhalten führt schließlich dazu, dass der König, der Löwe Vrevel (Frevell), der selbst widerrechtlich gehandelt hatte, gezwungen ist, einen Hoftag einzuberufen. In diesem dritten Teil spitzt sich die Handlung zu. Der Hoftag wird zu einer Plattform für die Darstellung der Hinterlistigkeit Reinharts und seines manipulativen Verhaltens, sowie – im Kontrast dazu – der Schwächen Vrevels. Das Werk insgesamt lässt sich als eine groß angelegte Kritik an den Zuständen zu seiner Entstehungszeit lesen.

Literatur: Heinrich der Glîchezâre *Reinhart Fuchs*, herausgegeben, übersetzt und erläutert von KARL-HEINZ GÖTTERT, Stuttgart 1995 (RUB; Nr. 9819).

Bender, Sarah

***Die Teufelsbeichte* (Seminar)**

Mo. 11:15–12:45 Uhr SR 226, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 2. FS Bachelor geöffnet)*

Im Mittelalter gilt der Teufel als das Böse, als heimtückischer Verführer und Widersacher Gottes. Der teuflische Protagonist der *Teufelsbeichte* sehnt sich jedoch danach, sich mit Gott zu versöhnen. Ob seine Beichte erfolgreich sein kann, werden wir unter Rückbezug auf die zeitgenössischen Teufels- und Beichtvorstellungen diskutieren. Der Text wird zur Verfügung gestellt und gemeinsam übersetzt.

Buschmann, Frank

**Hartmann von Aue, *Erec* (Seminar)**

Di. 13:15–14:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 2. FS Bachelor geöffnet)*

Der ‚Erec‘ Hartmanns von Aue ist der erste bekannte deutschsprachige Artusroman; Vorlage war Chrétien de Troyes französischer Roman ‚Erec et Enide‘. Hartmanns Dichtung dürfte um 1185 entstanden sein, ist vollständig aber nur in einer einzigen Handschrift des Spätmittelalters erhalten, nämlich dem ‚Ambraser Heldenbuch‘, das zwischen 1504 und 1515/16 im Auftrag Kaiser Maximilians I. geschrieben wurde. Der Artusroman erzählt von Erec und Enite, die nach ihrer Hochzeit zu intensiv der Zweisamkeit frönen (sie *verligen*) und dadurch ihre herrscherlichen Pflichten vernachlässigen. Um ihre *êre* wiederherzustellen, reiten sie aus. Mehrfach muss die von Erec mit einem Schweigegebot gestrafte Enite ebendieses in brenzligen Situationen übertreten, um ihren Ehemann vor drohenden Gefahren zu warnen. Trotz (oder gerade wegen) dramatischer Situationen wie verschiedenen Kämpfen, einem Scheintod Erecs und einem daraus resultierenden drohenden Selbstmord Enites finden beide wieder zueinander und erhalten aufgrund des Bestehens verschiedener *aventiuren* eine herausragende Stellung in der höfischen Gesellschaft.

Der Text (10135 Verse) wird mit Hilfestellungen zur mhd. Sprachstufe gelesen, übersetzt und interpretiert.

Textausgabe: Hartmann v. Aue, Erec. Mhd./Nhd., hg., übers. u. komm. v. VOLKER MERTENS (RUB 18530), Stuttgart 2008.

Czajkowski, Luise

### **Hansesprache (Übung)**

Mo. 11:15–12:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3011a; für Seniorenstudium geöffnet*

In der Übung geht es darum, den Blick auf die deutsche Sprachgeschichte zu erweitern und Kenntnisse über den nördlichen deutschen Sprachraum zu gewinnen. Der Fokus liegt auf der Hanse, in der sich zwischen dem 12. und 17. Jahrhundert nordeuropäische Kaufleute vereinigten. In der Übung lernen wir Mittelniederdeutsch (in Abgrenzung zum Mittelhochdeutschen), transkribieren und übersetzen Hansequellen und besuchen (virtuell) das Europäische Hansemuseum in Lübeck.

Greulich, Markus

### **Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich* (Seminar)**

a) Mi. 09:15–10:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

b) Mi. 13:15–14:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 4. FS StEx Gym, OS geöffnet)*

Eine äußerst opferwillige junge Frau und ein an Aussatz erkrankter Ritter stehen im Mittelpunkt dieser außergewöhnlichen Erzählung. *Der arme Heinrich* zählt zu den wirkmächtigen Texten des Mittelalters. So haben sich Autorinnen und Autoren wie Gerhart Hauptmann, Ricarda Huch oder Tankred Dorst im ausgehenden 19. und im 20. Jahrhundert mit ihm auseinandergesetzt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das Original im Original (= Mhd.) kennenzulernen. Neben intensiver Textarbeit stehen Themen wie die Überlieferung, Erzählmuster und Gender im Zentrum des Seminars. Textausgabe (bitte erwerben): Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich*. Mittelhochdeutsch, hg. von NATHANAEL BUSCH, Stuttgart 2015 (Reclams Universal-Bibliothek 19906).

Greulich, Markus

### **Schon doch, *Die Königin von Frankreich* (Seminar)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 4. FS StEx Gym, OS geöffnet)*

Ein Herrscherehepaar, das durch eine Intrige getrennt wird. Eine Königin, die ermordet werden soll, in den Wald flüchtet und in einfachsten Verhältnissen überleben kann. Ein Köhler, der zum Retter und zum Taufpaten des Thronfolgers wird... *Die Königin von Frankreich* bietet alles, was eine Geschichte spannend macht – und ist doch von der germanistischen Forschung erst in den letzten Jahren wieder verstärkt zur Kenntnis genommen worden. Sie ist zugleich die am häufigsten überlieferte Versnovelle des deutschsprachigen Mittelalters überhaupt. Dieser Text bietet sich ganz hervorragend für einen Einstieg in die Mediävistik an: Neben dem intensiven Übersetzen aus dem Mhd. werden wir uns u. a. Gattungsfragen, der Überlieferung und Erzählmustern widmen.

Textausgabe: Der mhd. Text wird zu Semesterbeginn über Moodle zur Verfügung gestellt.

Greulich, Markus

### **Die Lieder Heinrichs von Morungen (Seminar)**

Di. 09:15–10:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3009*

Das recht überschaubare Œuvre Heinrichs von Morungen bietet zugleich eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs und einen ganz eigenen Umgang mit klassischen Motiven sowie eine außergewöhnliche Bildsprache. Es eignet sich besonders für eine Auseinandersetzung mit philologischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen der Minnesangforschung.

Das Seminar wird sich einerseits intensiv der handschriftlichen Überlieferung der Lieder und den damit verbundenen Fragestellungen widmen. Andererseits werden wir kulturwissenschaftliche Themenfelder wie Wahrnehmungs- und Körperkonzepte, Performanz und Gender in den Blick nehmen.

Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, 38. Aufl. bearb. von HUGO MOSER und HELMUT TERVOOREN, Stuttgart 1988ff., S. 236–282.

Greulich, Markus

### **Die Lieder Heinrichs von Morungen – Vertiefung (Übung)**

Di. 11:15–12:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3009*

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen und diskutieren. Zentral wird es insbesondere um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens

und Schreibens (u. a. kritische Lektüre von Forschungsliteratur, Fragen zum Abfassen einer Seminararbeit) gehen.

Textausgabe (wie auch für das Seminar): Des Minnesangs Frühling, 38. Aufl. bearb. von HUGO MOSER und HELMUT TERVOOREN, Stuttgart 1988ff., S. 236–282.

Griese, Sabine

### **Einführung in die Ältere deutsche Literatur (Vorlesung)**

Do. 09:15–10:45 Uhr HS 9, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005; für Seniorenstudium geöffnet*

Die Vorlesung bietet anhand exemplarischer Zugriffe einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der deutschen Literatur des Mittelalters, also der Zeit vom 9. bis 15. Jahrhundert. Dies sind: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und die sogenannte geistliche Literatur. Zudem gibt sie einen Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik. Methodische Fragen und Textlektüren sollen zeigen, dass das Mittelalter einen bemerkenswerten Anfangspunkt der deutschen Literatur mit mehreren bis heute gültigen Klassikern setzt (*Nibelungenlied*, Tristanroman, Walthers Lieder und Wolframs Texte u.a.), dass manche Phänomene des Literaturbetriebs ganz anders sind, manche aber durchaus vergleichbar mit der Literatur der nachfolgenden Jahrhunderte und auch der Gegenwart. Die Liebe wird Thema der Literatur, man lernt Literatur zu lesen, nicht nur zu hören, die Wissenschaft schreibt lateinisch – was heißt das für die deutsche Literatur und ihre Autoren? Literatur wird in den Jahrhunderten des Mittelalters vornehmlich handschriftlich verbreitet, der Buchdruck beginnt erst in der Mitte des 15. Jahrhunderts. Was bedeutet dies für einen ‚Buchmarkt‘ des Mittelalters? Bilder begleiten oftmals einen Text, Literatur wird in verschiedenen Bildmedien aufgegriffen und thematisiert.

Die Vorlesung möchte zeigen, dass und warum ‚das Mittelalter‘ für ein Germanistik-Studium – und zwar auch für zukünftige Lehrer\_innen – ein notwendiger Baustein ist. Wir werden dabei bewusst einige gängige Vorurteile dem Mittelalter gegenüber aufgreifen und widerlegen oder zumindest deutlich relativieren. 700 Jahre deutsche Literatur sind nicht mit ein oder zwei Schlagworten zu (be-)greifen oder gar zu diskreditieren; in manchen Zuschreibungen folgen wir heute noch bisweilen unreflektiert prominenten Einzelmeinungen des 19. Jahrhunderts oder wir bezeichnen die Texte als ‚vormodern‘ und meinen damit nicht nur eine zeitliche Einordnung vor einer Epoche der Moderne, sondern klassifizieren damit gewissermaßen unterhalb einer als modern gedachten Qualitätsstufe. Das ist auf jeden Fall irreführend und missverständlich, ich halte es sogar für falsch. Die literarischen Felder und Texte vor Luther erweisen sich als äußerst differenziert, reflektiert, überraschend, komisch und in vielem als unglaublich aktuell.

Als Textgrundlage fungiert ein Reader, der die Texte und Textausschnitte aus der mittelalterlichen Literatur versammelt, die in der Vorlesung besprochen werden. (Informationen dazu in der ersten Vorlesung am 15. April 2021 auf der Moodle-Plattform).

Literatur zur Einführung: HARALD MÜLLER, *Mittelalter*, 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage, Berlin/Boston 2015; THOMAS BEIN, *Deutsche Literatur des Mittelalters. Eine Einführung in die Germanistische Mediävistik*, Berlin 2020 (Grundlagen der Germanistik 64); CHRISTIAN KIENING, *Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur*, Frankfurt a.M. 2003.

Griese, Sabine

**Konrad von Würzburg, *Heinrich von Kempten* (Seminar)**

Do. 15:15–16:45 Uhr SR 224, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 2. FS Bachelor geöffnet)*

Anhand dieses kurzen Verstexts Konrads von Würzburg sollen grundlegende Paradigmen mittelalterlicher Sprache und Literatur erarbeitet werden. Die Erzählung um einen Kaiser Otto, einen ermordeten Truchsess sowie einen mutigen und entschlossenen Ritter stellt mehrere Fragen, die wir im Seminar klären wollen. Wer ist dieser Heinrich von Kempten? Was macht ein Truchsess? Welche Rolle spielt Gewalt für eine Konfliktlösung? Warum fasst sich der Kaiser immer wieder an seinen Bart und welche Bedeutung hat die rote Farbe des Bartes? Wer besitzt in diesem Text Autorität und wieso springt der nackte Ritter aus dem Zuber? Ist das komisch oder skandalös? Aus welcher Warte beurteilen wir den Text? Konnte das Mittelalter vielleicht doch lachen?

Mit diesem Text Konrads sollen Phänomene der Grammatik des Mittelhochdeutschen eingeübt, aber auch kulturelle Fragen des Mittelalters diskutiert und geklärt werden. Das Übersetzen und das Verständnis eines kurzen Verstextes aus dem 13. Jahrhundert stehen im Zentrum, dabei werden existierende Übersetzungen ins Neuhochdeutsche in die Analyse mit einbezogen und auf ihre aktuelle sprachliche Form und Brauchbarkeit hin überprüft.

Informationen zur Textausgabe und zu weiteren Materialien (Moodle-Plattform) werden in der ersten Sitzung (Videokonferenz) am 15. April 2021 bekanntgegeben.

Griese, Sabine

**Wirnt von Grafenberg, *Wigalois* (Seminar)**

Di. 17:15–18:45 Uhr SR 224, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3009*

Wirnt von Grafenberg erzählt in seinem Artusroman von Gaweins Sohn Wigalois, der seinen Vater sucht, einer jungen Frau helfen will und dabei verschiedene *âventiuren* bestehen muss. Im Seminar lesen und entschlüsseln wir den Text, um uns ein Bild von diesem Ritter mit dem Rad zu machen.

Der Artusroman ist eine Erfindung des Mittelalters. Ritter von besonderem Wert und herausragender Tugend gehören der Runde um König Artus an, sie lösen Aufgaben, sie reiten in den Wald, sie turnieren und gehen immer wieder tödliche Gefahren ein, phantastische Wesen und Räume spielen dabei dominante Rollen. Ist das heute noch relevant? Warum interessieren wir uns für einen Jungen, der sich auf einen Tugendstein setzt und damit helle Aufregung am Artushof auslöst? Der von der *saelde* begleitet ist – was ist das? Interessant wird diese Literatur, wenn man sie nicht nur als Unterhaltungsliteratur liest und sich über die bisweilen sehr kunstvoll inszenierte *action* freut, sondern wenn man die Texte abstrahiert und so einfache Dinge wie den Tugendstein nach seinem gesellschaftlichen Wert bemisst. Was deutet ein solches Instrument für eine Gemeinschaft der Besten an? Es ist Gradmesser für Vorbildhaftigkeit, doch Fehler sind in der Artusgesellschaft durchaus möglich. Und plötzlich taucht Gott auf und Wigalois kämpft gegen den Teufel. Wir wollen den Roman lesen und interpretieren und uns diese Frage nach der Aktualität vornehmen. Textausgabe (bitte anschaffen): Wirnt von Grafenberg, Wigalois. Text der Ausgabe von J.M.N. Kapteyn, übersetzt, erläutert und mit einem Nachwort versehen von SABINE SEELBACH und ULRICH SEELBACH, Berlin/New York 2005.

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Griese, Sabine

### **Wirnt von Grafenberg, *Wigalois* – Vertiefung (Übung)**

Do. 17:15–18:45 Uhr SR 224, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3009*

Die Übung ist als bewusste Ergänzung zum *Wigalois*-Seminar konzipiert. Hier werden wir methodische und praktische Aspekte der Arbeit am Text (und das meint den Primärtext/den Roman des 13. Jahrhunderts, und die relevante Forschungsliteratur) intensivieren und diejenigen Arbeitsschritte einüben, die zum Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit nötig sind (Erfassen der Forschungsliteratur, Gliederung der Hausarbeit, Einleitung u.a.). Denn Prüfungsleistung in diesem Modul ist eine Hausarbeit, die im Verlaufe des Semesters in der Übung konkret vorbereitet werden soll. Wir werden das Instrumentarium des wissenschaftlichen Arbeitens erproben und in konkreten Anwendungen einüben und diskutieren. Welche Fragen stellt ein Text (Primärliteratur – Sekundärliteratur)? Wie kann ich daraus ein Thema für eine Hausarbeit machen? Welche und wieviel Literatur benötige ich? Welche Forschungsliteratur ist relevant für ein Thema? Wie integriere ich die Ergebnisse der Forschung in meine Hausarbeit? Ist in der Forschung nicht schon alles einmal formuliert worden? Gibt es noch etwas Neues zu entdecken? Und

wie? Wie formuliere ich eine These? Wie sieht eine Gliederung aus, was umfasst eine Einleitung? Wie zitiere ich, was muss ich belegen? Wie gehe ich mit digitalen Quellen um? Was steht in den Fußnoten, was und wie im Literaturverzeichnis ...? All diese Elemente werden in einzelnen Arbeitsschritten und in der gemeinsamen Diskussion erörtert, im Gespräch mit den Kommiliton\_innen soll die beste Variante erkundet werden. Wir werden dabei auch einen Blick in die mittlerweile zahlreichen Ratgeber und Handbücher zum Thema werfen („Die erste Hausarbeit – FAQ“, „Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten... Bewährter Ratgeber jetzt in Farbe“, „Handbuch wissenschaftliches Schreiben. Eine Anleitung von A bis Z“) und diese auf ihre Brauchbarkeit hin prüfen.

Schließlich wollen wir uns auch darüber Gedanken machen, in welcher Form wissenschaftliche Ergebnisse heutzutage – unter digitalen Gegebenheiten und in einer mittlerweile globalen Ausrichtung des Lebens – attraktiv zu formulieren sind (Essay, Hausarbeit [als Kurzform eines wissenschaftlichen Aufsatzes], Poster-Präsentation, mündlicher Vortrag, blog ...). Hier sollten wir im gemeinsamen Seminargespräch, das in der Videokonferenz durchaus gut funktionieren kann, die Möglichkeiten diskutieren und ausprobieren.

Textausgabe: Wirnt von Grafenberg, Wigalois. Text der Ausgabe von J.M.N. Kapteyn, übersetzt, erläutert und mit einem Nachwort versehen von SABINE SEELBACH und ULRICH SEELBACH, Berlin/New York 2005.

Weitere Materialien werden auf einer Moodle-Plattform zur Verfügung gestellt.

Nowak, Jessica

### **Frühneuhochdeutsch (Vorlesung/Seminar/Kolloquium)**

V: Di. 09:15–10:45 Uhr SR 223, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

S: Di. 15:15–16:45 Uhr SR 401, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

K: Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-040-2004*

Im Mittelpunkt der Veranstaltungen steht das Frühneuhochdeutsche (ca. 1350–1650), das zwischen Mittel- und Neuhochdeutsch vermittelt und in dem die Weichen für die Herausbildung einer überdachenden und kodifizierten Standardsprache gestellt werden. Im Fokus stehen dabei die besonderen Charakteristika dieser Sprachstufe (bzw. ihrer regionalen Ausprägungen) samt dem sich vollziehenden Sprachausgleich zwischen einzelnen Sprachlandschaften.

Empfohlene Literatur: HARTWEG, FRÉDÉRIC/WEGERA, KLAUS-PETER (2005): Frühneuhochdeutsch. Berlin/New York.

Rupp, Michael

### **Mauritius von Craûn (Seminar)**

Do. 17:15–18:45 Uhr SR 228, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3005 (nur für 4. FS StEx Gym, OS)*

Die anonym überlieferte und wohl in den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts entstandene Erzählung vom Ritter Mauritius von Craûn beschreibt das erfolglose Bemühen eines Ritters, der nach allen Spielregeln höfischer Liebe um seine Dame wirbt, sich aber am Ende um seinen Lohn betrogen sieht und diesen frustriert einfordert. An der Oberfläche erscheint hier ein Panorama höfischer Kultur um 1200 auf; bei näherem Hinsehen versperrt sich der Text jedoch gegenüber einer eindeutigen Interpretation: Ist es ein Fall von Minnekasuistik? Warnung vor der höfischen Liebe? Eine Parodie der höfischen Kultur? All das prädestiniert den Kurzroman jedenfalls dazu, an ihm entlang in den Umgang mit mittelhochdeutscher Literatur einzuführen, in die Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen und in die Grundzüge seiner Grammatik; in die für die Interpretation wichtigen kultur- und literaturgeschichtlichen Hintergründe und nicht zuletzt in den Gebrauch der einschlägigen Hilfsmittel. All dies soll Programm des Seminars sein.

Textausgabe (bitte anschaffen): Mauritius von Craûn, herausgegeben von HEIMO REINITZER (Altdeutsche Textbibliothek 113), Tübingen 2000.

## **Geschichte**

Bünz, Enno

### **Kirche und Gesellschaft im Mittelalter (Vorlesung)**

Di. 11:15–12:45 Uhr      digital

*Module: 03-HIS-0204; 03-HIS-0260; für Wahlbereich geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet*

Die christliche Prägung Deutschlands und Europas, das „christliche Abendland“, sind zu politischen Schlagwörtern und Kampfbegriffen geworden. Ungeachtet aufgeregter Debatten und schwindender Akzeptanz des Christentums in der Gegenwart muss sich der Historiker den hohen Stellenwert von Kirche in der Vergangenheit und deren Prägekraft für alle erdenklichen Bereiche stets vor Augen führen. Die Vorlesung bietet nicht Kirchengeschichte aus der Sicht der Theologie, sondern behandelt, was den Historiker vor allem angeht: Den Sitz der Kirche im Leben, im Alltag der Menschen. Im Mittelalter waren Kirche und Welt untrennbar verflochten. Selbstverständlich prägte die Kirche die Gesellschaft, aber die Gesellschaft prägte auch die Kirche. Die Vorlesung wird in mitteleuropäischer Perspektive Grundfragen des kirchlichen Lebens aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive beleuchten: Was ist das Christentum und was macht christlichen Glauben aus? Wie verlief die Christianisierung Europas und welche Bedeutung hatte dieser Vorgang? Wer waren die Gestalter der Kirche und wie wurden sie von ihrer Zeit geprägt? Päpste und Papsttum, Erzbischöfe und Bischöfe, geistliche Gemeinschaften (Klöster und Stifte), das Niederkirchenwesen (Pfarrei), das

Frömmigkeitsleben (Stiftungen, Bruderschaften, Ablässe und Heiligenverehrung, Wallfahrten), Armut und Caritas, häretische Bewegungen u. a. m. werden in der Überblicksvorlesung behandelt.

Literatur: BORGOLTE, MICHAEL, Die mittelalterliche Kirche (Enzyklopädie deutscher Geschichte, Band 17), München 1992; ANGENENDT, ARNOLD, Geschichte der Religiosität im Mittelalter, Darmstadt 1997; DINZELBACHER, PETER, Hoch- und Spätmittelalter (Handbuch der Religionsgeschichte im deutschsprachigen Raum, hg. von PETER DINZELBACHER, Band 2), Paderborn usw. 2000; BÜNZ, ENNO, Die mittelalterliche Pfarrei. Ausgewählte Studien zum 13.–16. Jahrhundert (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation/Studies in the Late Middle Ages, Humanism and the Reformation 96), Tübingen 2017.

Bünz, Enno

**„Neun Teufel, die den Pfarrer quälen“. Kirchlicher Alltag im späten Mittelalter (Seminar)**

Do. 11:15–12:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0204; für Wahlbereich geöffnet*

Die Pfarrei ist eine der wenigen Institutionen des Mittelalters, die bis heute als Orte des Gottesdienstes und der Seelsorge ihre ursprüngliche Funktion erfüllen. Die Pfarrei ist aber nicht nur in geistlicher Hinsicht eine Institution von langer Dauer, sondern sie war im Mittelalter und in der frühen Neuzeit die engste Berührungszone zwischen Kirche und Welt. In den letzten beiden Jahrzehnten hat sich vor allem die deutsche Mittelalter- und Landesgeschichtsforschung intensiv mit der Pfarrei als Institution, den Pfarrgeistlichen und den Laien in ihren Beziehungen zur lokalen Kirche beschäftigt. Der „Brief vom Elend der Pfarrer“, eine satirische Schrift, die 1489 in Leipzig gedruckt worden ist, schildert den mühsamen Alltag des Pfarrers, der dauernd von neun Teufeln gequält wird, zu denen der Diözesanbischof, aber auch die Pfarrhaushälterin und der Bauer gehören. Ausgehend von dieser merkwürdigen satirischen Schrift soll die Pfarrei in ihren alltäglichen Lebenszusammenhängen betrachtet werden.

Literatur: BÜNZ, ENNO, Die erfolgreichste Institution des Mittelalters: Die Pfarrei, in: Überall ist Mittelalter. Zur Aktualität einer vergangenen Epoche. In Verbindung mit MARKUS FRANKL und FRANZ FUCHS hg. von DOROTHEA KLEIN (Würzburger Ringvorlesungen 11), Würzburg 2015, S. 109–138; Die Pfarrei im späten Mittelalter, hg. von ENNO BÜNZ und GERHARD FOUQUET (Vorträge und Forschungen, hg. vom Konstanzer Arbeitskreises für mittelalterliche Geschichte 77), Ostfildern 2013; Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“, hg. von HARTMUT KÜHNE, ENNO BÜNZ und THOMAS T. MÜLLER, Petersberg 2013.

Bünz, Enno

**Oberseminar zur sächsischen und vergleichenden Landesgeschichte (Kolloquium)**

Mi. 18:15–19:45 Uhr digital

Beginn: 21.04.2021

*Module: 03-HIS-0304; 03-HIS-0502*

Das Oberseminar bietet den Rahmen, um laufende Forschungen, die am Lehrstuhl entstehen, vorzustellen und zu diskutieren. Daran beteiligen sich Lehramtsstudierende mit ihren Abschlussarbeiten ebenso wie Bachelor- und Masterstudenten, aber auch Doktoranden und Habilitanden. Darüber hinaus berichten auswärtige Referenten über ihre Arbeitsvorhaben. In jeder Oberseminarsitzung werden außerdem wichtige wissenschaftliche Neuerscheinungen vorgestellt.

Zielgruppe: Lehramts-, B.A.- und Master-Absolventen, Examenskandidaten, Doktoranden und Fortgeschrittene, die an laufenden Abschlussarbeiten und Forschungsvorhaben arbeiten.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Einladung/Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde

Gehrke, Louisa-Dorothea

**Vom Handels- zum Kolonialunternehmen? – Die West- und Ostindienkompanien der Frühen Neuzeit (Seminar)**

Di. 09:15–10:45 Uhr digital

*Modul: 03-HIS-0249; für Wahlbereich geöffnet*

Um Handelsbeziehungen mit Gebieten in Ostasien, Amerika oder Afrika aufnehmen zu können, gründeten in der Frühen Neuzeit zahlreiche Staaten wie Dänemark, Frankreich, Großbritannien oder die Niederlande eigene West- bzw. Ostindienkompanien. Mit den Seeleuten und Händlern als vorrangigem Personal ließen sich bald auch Missionare und Schankwirte, Handwerker und Gelehrte in den Handelsstützpunkten nieder. Ihren Einfluss vor Ort handelten Kompanievertreter teils diplomatisch mit der indigenen Bevölkerung aus, teils setzten sie ihn mit Gewalt durch und erhielten ihn ebenso brutal aufrecht. Diese Einflussnahme gekoppelt mit dem Zusammenleben von Europäern und einheimischer Bevölkerung konnte verschiedene Formen annehmen. Aus einigen Machtbereichen entwickelten sich langlebige Kolonien, andere überdauerten kaum das Bestehen der Handelsgesellschaften. Das Proseminar bietet einen Querschnitt durch die bedeutendsten Kompanien und ihren jeweiligen Aufbau, ihre Position im Heimatland und in den Überseegebieten und betrachtet ausgewählte Gesichtspunkte ihres Wirkens.

Einführende Literatur: BRAUNER, CHRISTINA: *Kompanien, Könige und caboceers. Interkulturelle Diplomatie an Gold- und Sklavenküste im 17. und 18. Jahrhundert*, Köln/Weimar/Wien 2015; COOK, HAROLD J.: *Matters of Exchange: Commerce, Medicine, and Science in the Dutch Golden Age*, London 2007; MACGREGOR, ARTHUR: *Company Curiosities: nature, culture and the East India Company 1600–1874*, London 2018; NAGEL, JÜRGEN G.: *Abenteuer Fernhandel. Die Ostindienkompanien*, Darmstadt 2011.

Hardt, Matthias

### **Frühe Zentren der westlichen Slawen (Seminar)**

Do. 13:15–14:45 Uhr digital

*Modul: 03-AGE-1207; für Wahlbereich geöffnet*

Im frühen Mittelalter entstanden bei den westslawischen Gruppen zwischen Ostsee und mittlerer Donau eine Anzahl von mehr oder weniger befestigten Siedlungsagglomerationen unterschiedlicher Funktion. Oldenburg in Holstein, die Mecklenburg, die Brandenburg in der Havel, die Lieps am Südostufer des Tollensesees, Posen, Gnesen, Prag und Mikulčice in Mähren sind nur die bekanntesten Orte solcher Art. Im Seminar sollen die archäologische Erforschung und Interpretation dieser frühen Zentren im Mittelpunkt des Interesses stehen.

Literatur: SEBASTIAN BRATHER, *Archäologie der westlichen Slawen. Siedlung, Wirtschaft und Gesellschaft im früh- und hochmittelalterlichen Ostmitteleuropa (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 30)*, Berlin, New York 2001; ALFRED WIECZOREK/HANS-MARTIN HINZ (Hrsg.), *Europas Mitte um 1000. Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie*, 2 Bde, Stuttgart 2000; JOACHIM HERRMANN, *Zwischen Hradschin und Vineta. Frühe Kulturen der Westslawen*, 3. Auflage Leipzig, Jena, Berlin 1981.

Huschner, Wolfgang

### **Geschichte Europas und des Mittelmeerraums im Hochmittelalter (ca. 900–1150) (Vorlesung)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr digital

*Module: 03-HIS 0236, 03-HIS-0418/0427; für alte Studiengänge geöffnet; für Wahlbereich geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet*

Nach dem Untergang des antiken weströmischen Reiches stellte das oströmisch-byzantinische Imperium mit seiner Hauptstadt Konstantinopel bis zum 11./12. Jahrhundert das politische und kulturelle Zentrum in Europa dar. Nach der erneuten Errichtung eines westlichen Imperiums durch Otto I. (962) existierten in Europa zwei Imperien mit universalem Anspruch. Die Relationen zwischen

östlichen und westlichen Imperatoren (seit 962), zwischen Imperatoren und Päpsten bzw. Patriarchen, die Beziehungen der beiden Imperien zu den verschiedenen Reichen in Süd-, Mittel-, Ost und Westeuropa sowie zwischen Kaisern und den Kalifen von Bagdad, Córdoba und Kairo werden Schwerpunkte der Vorlesungsreihe bilden.

Literatur: RALPH-JOHANNES LILIE, Byzanz. Das zweite Rom, Berlin 2003; HEINZ HALM, Die Kalifen von Kairo. Die Fatimiden in Ägypten 973–1074, München 2003; CHRISTIAN LÜBKE, Das östliche Europa, München 2004; MICHAEL BORGOLTE, Christen, Juden, Muselmanen. Die Erben der Antike und der Aufstieg des Abendlandes 300 bis 1400 n. Chr., München 2006; PETER SCHREINER, Byzanz. 565–1453, 4. Aufl., München 2011; ANDREAS BIHRER, Begegnungen zwischen dem ostfränkisch-deutschen Reich und England (850–1100). Kontakte – Konstellationen – Funktionalisierungen – Wirkungen, Ostfildern 2012; RUDOLF SCHIEFFER, Christianisierung und Reichsbildungen. Europa 700 – 1200, München 2013; MICHAEL GRÜNBART, Das Byzantinische Reich, Darmstadt 2014; BRIAN A. CATLOS, al-Andalus. Geschichte des islamischen Spanien, München 2019.

Zu jeder Vorlesung der Reihe werden spezifische Quellen- und Literaturhinweise gegeben.

Huschner, Wolfgang

### **Die Binnenstrukturen des ottonischen Reiches (936–1002) (Seminar)**

Di. 09:15–10:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0236; für Wahlbereich geöffnet*

Die Könige und Kaiser des ottonischen Imperiums verfügten über keine Hauptstadt, keine institutionelle Basis und über keine Exekutive. In der älteren Forschung und partiell noch in heutigen Schulbüchern bezeichnete man ein „Reichskirchensystem“ und das „Lehnswesen“ als Regierungsinstrumente der ottonischen Herrscher. Diese Lehrmeinungen werden in der aktuellen Forschung nicht mehr vertreten oder erheblich relativiert. Heute geht man davon aus, dass die Herrscher oder Herrscherinnen (als Regentinnen) ihr Reich in Kooperation mit den geistlichen und weltlichen Großen, die in den verschiedenen Regionen selbstständig Herrschaft ausübten bzw. Ämter bekleideten, regieren mussten. Die Gestaltung der persönlichen Beziehungen zwischen dem Herrscher einerseits sowie den geistlichen und weltlichen Fürsten und Fürstinnen aus den verschiedenen Regionen war konstitutiv für die politische Organisation und die Funktionsweise des ottonischen Reiches. Davon ausgehend wird im Seminar die periodische direkte und indirekte Kommunikation zwischen den Herrschern und Herrscherinnen mit den Äbten, Äbtissinnen, Bischöfen, Herzögen und Herzoginnen, Markgrafen und -gräfinnen auf der Grundlage der Quellenüberlieferung analysiert werden. Dies soll einen wissenschaftsbasierten Einblick in die üblichen Kommunikationsformen und

-inhalte zwischen Repräsentanten der sozialen Führungsgruppen innerhalb des ottonischen Imperiums ermöglichen.

In Verbindung mit dem Thema sollen die problemorientierte Erfassung des aktuellen Forschungsstands, die kritische Auseinandersetzung mit den überlieferten historischen Quellen (u. a. Annalen, Briefe, Chroniken, Gesetze, Urkunden, Siegel) sowie die Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens geübt werden. Alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen müssen eine schriftliche Hausarbeit (PL) anfertigen und zuvor ein Exposé (PVL) dafür einreichen.

Literatur: WOLFGANG HUSCHNER, Transalpine Kommunikation im Mittelalter. Diplomatische, kulturelle und politische Wechselwirkungen zwischen Italien und dem nordalpinen Reich (9.–11. Jahrhundert), Hannover 2003; GERD ALTHOFF, Die Ottonen. Königsherrschaft ohne Staat, 3. Aufl., Stuttgart 2013; HANS-WERNER GOETZ, Proseminar Geschichte: Mittelalter, 4. Aufl., Stuttgart 2014; NICOLANGELO D'ACUNTO, WOLFGANG HUSCHNER, SEBASTIAN ROEBERT (Hrsg.), Originale – Fälschungen – Kopien. Kaiser- und Königsurkunden für Empfänger in „Deutschland“ und „Italien“ (9.–11. Jahrhundert) und ihre Nachwirkungen im Hoch- und Spätmittelalter (bis ca. 1500), Leipzig-Karlsruhe 2017; MARKUS COTTIN, LISA MERKEL (Hrsg.), Thietmars Welt. Ein Merseburger Bischof schreibt Geschichte, Petersberg 2018; WOLFGANG HUSCHNER, THEO KÖLZER, MARIE ULRIKE JAROS (Hrsg.), Herrscherurkunden für Empfänger in Lotharingen, Oberitalien und Sachsen (9.–12. Jahrhundert), Leipzig 2020; WOLFGANG HUSCHNER, Stand und Perspektiven der Historischen Grundwissenschaften. Kaiser- und Königsurkunden, in: Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 66 (2020), S. 357–388.

Huschner, Wolfgang

**Auswärtige Beziehungen und Kontakte im euromediterranen Kommunikationsraum (10./11. Jh.) (Seminar)**

Mi. 09:15–10:45 Uhr digital

*Modul: 03-HIS-0418/0427; für alte Studiengänge geöffnet*

Durch die Entstehung neuer christlicher König- und Kaiserreiche und die Etablierung verschiedener muslimischer Zentren im 10. Jahrhundert erweiterten und veränderten sich die auswärtigen Verbindungen im euromediterranen Kommunikationsraum. Im Seminar sollen ausgewählte Kontakte und Beziehungen auf der Basis einer kritischen Beurteilung der überlieferten Quellen problemorientiert untersucht werden. In Frage kommen u. a. Gesandtschaften bzw. Kontakte zwischen dem byzantinischen und dem ottonischen Imperium, zwischen beiden Imperien und den Kalifaten von Córdoba und Kairo, zwischen beiden Imperien und der Kiever Rus' sowie zwischen angelsächsischen und kontinentalen Reichen.

Literatur: HEINZ HALM, Die Kalifen von Kairo. Die Fatimiden in Ägypten 973–1074, München 2003; RALPH-JOHANNES LILIE, Byzanz. Das zweite Rom, Berlin

2003; CHRISTIAN LÜBKE, Das östliche Europa, München 2004; Le relazioni internazionali nell'alto medioevo (Settimane di Studio della Fondazione Centro italiano di Studi sull'alto medioevo, 58), Spoleto 2011; ANDREAS BIHRER, Begegnungen zwischen dem ostfränkisch-deutschen Reich und England (850–1100). Kontakte – Konstellationen – Funktionalisierungen – Wirkungen, Ostfildern 2012; ALMUT HÖFERT, Kaisertum und Kalifat. Der imperiale Monotheismus im Früh- und Hochmittelalter, Frankfurt am Main 2015; BRIAN A. CATLOS, al-Andalus. Geschichte des islamischen Spanien, München 2019.

Huschner, Wolfgang

**Neue Forschungen zur mittelalterlichen Geschichte und zu den Historischen Hilfswissenschaften (Kolloquium)**

Di. 19:00–20:30 Uhr      digital

Beginn: 20.04.2021

*Module: 03-HIS-0303; 03-HIS-0501*

Im Kolloquium/Oberseminar/Spezialisierungsmodul werden vor allem laufende Forschungsvorhaben vorgestellt und diskutiert sowie neue Publikationen zur mittelalterlichen Geschichte und den Historischen Grundwissenschaften kritisch besprochen.

Hauptsächliche Zielgruppe: Fortgeschrittene Studierende, B.A.- und Master-Abschlusskandidaten, Absolventen, Doktoranden.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Einladung/Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.

Isenmann, Mechthild

**Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt in Mittelalter und Früher Neuzeit (Vorlesung)**

Fr. 11:15–12:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0209; für Wahlbereich geöffnet*

Im Zentrum der Vorlesung stehen sozial-gesellschaftliche und ökonomische Aspekte der Städte vor allem in Deutschland – zum Vergleich werden außerdem Städte aus dem europäischen Umfeld, besonders aus Italien hinzugezogen. Die städtebauliche Entwicklung, wie etwa Markt, Rathaus, Waage, Zunfthäuser, Patrizier- und Bürgerhäuser, Kirchen, Klöster, Sozialsiedlungen aber auch Gerichtstätten, Spitäler, Armenviertel und Häfen werden dabei dargestellt. Die gesellschaftlich-soziale Struktur der Stadt wird veranschaulicht durch das Patriziat, die Kaufmannschaft, (kleine) Handwerker, durch die Zünfte, den Klerus und nicht zuletzt durch die Frauen mit ihren vielfältigen Aufgaben. Rat, Bürgermeister, Verwaltung werden

genauso behandelt, wie die Unternehmer mit ihren Handelspraktiken der Waren- und Kreditwirtschaft sowie ihren Kommunikations- und Informationsformen.

Ein Themenfeld, das erst in den letzten Jahren in Vordergrund rückte, ist eng verbunden mit der städtischen Alltagsgeschichte: Es handelt sich dabei um die Umweltbelastungen in der Stadt, die ebenfalls thematisiert werden. Dabei stehen Fragen nach Lärmentwicklung, Abfallbeseitigung, Entsorgung der Rückstände des Gewerbes und auch die Wasserverschmutzung im Vordergrund.

Literatur: BERND FUHRMANN, Die Stadt im Mittelalter, Darmstadt 2006. EBERHARD ISENMANN, Die deutsche Stadt im Mittelalter, 1150–1550. Stadtgestalt, Recht, Verfassung, Stadregiment, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft, Köln / Weimar / Wien 2. Aufl. 2014. PETER SPUFFORD, Handel, Macht und Reichtum. Kaufleute im Mittelalter, Stuttgart 2004.

Isenmann, Mechthild

**Ausgewählte Quellen zur städtischen Wirtschafts- und Sozialgeschichte: Markt- und Gewerbeordnungen, Zunftordnungen, Kleider- und Luxusordnungen in der Stadt (Seminar)**

Fr. 13:15–14:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0209; für Wahlbereich geöffnet*

Begleitend zur Vorlesung werden zeitgenössische Texte zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Stadt, wie Texte zu städtischen Sozialregulierung, Zunftordnungen, sowie Ego-Dokumente (Briefe, Tagebücher) von Stadtbürgern und städtische Verordnungen zu Umwelt-, Abwasser-/Trinkwasserregulierung behandelt. Sie geben Aufschluss über das politische Handeln, durch das versucht wurde, den Erfordernissen einer dicht besiedelten, meist schnell anwachsenden Stadt des 15. und 16. Jahrhunderts gerecht zu werden.

Literatur: Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte mittel- und oberdeutscher Städte im Spätmittelalter, ausgewählt und übersetzt von GISELA MÖNCKE, Darmstadt 1982. EVAMARIA ENGEL, Städtisches Leben im Mittelalter. Schriftquellen und Bildzeugnisse.

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Koller, Alexander

**Mythos Venedig. Aufstieg und Fall in der Frühen Neuzeit (Seminar)**

Blockseminar      digital

Termine: 22.04., 20.05., 28.05., 10.06.2021

Zeit: 10:00–15:00 Uhr

*Modul: 03-HIS-0249; für Wahlbereich geöffnet*

Das Seminar behandelt die Grundlinien der politischen, demographischen, wirtschaftlichen, gesellschaftlichen, konfessionellen und kulturellen Entwicklung der Stadt und der Republik Venedig zwischen der Schlacht von Agnadello (1509) und dem Ende der Republik (1797). Dabei sollen die drei Grundsäulen der venezianischen Herrschaft (Stadt samt Lagune, Herrschaft zu Land [*Terraferma*] und zur See) in den Blick genommen und aufeinander bezogen werden. Die Geschichte Venedigs in der Frühen Neuzeit wird oft als Phase des Niedergangs beschrieben. Dieses Narrativ, bezogen vor allem auf die wirtschaftliche und politische Bedeutung der Seerepublik, gilt es vor dem Hintergrund der bedeutenden Leistungen Venedigs u. a. auf dem Gebiet der Diplomatie, Kunst und Kultur zu hinterfragen.

Einführende Literatur: DURSTELER, ERIC R. (Hg.): A Companion to Venetian History. 1400–1797, Leiden 2014. KARSTEN, ARNE, Kleine Geschichte Venedigs, München 2008 (Taschenbuchausgabe: ARNE KARSTEN, Geschichte Venedigs, Beck's Wissen, München 2012). KRETSCHMAYR, HEINRICH, Geschichte von Venedig, 3 Bde., Gotha 1905–1934.

Italienischkenntnisse erwünscht.

Korge, Marcel

### **Paläographie in ihrer praktischen Anwendung (Übung)**

Do. 11:15–12:45 Uhr Ort wird noch bekannt gegeben

*Modul: 03-HIS-0238; für Wahlbereich geöffnet*

Die Übung ergänzt das Seminar „Einführung in die Paläographie“ und versteht sich vornehmlich als reine Leseübung. Sie thematisiert die Schriften des 16. bis 20. Jahrhunderts.

Literatur: Siehe die bibliographischen Angaben beim Seminar „Einführung in die Paläographie“ sowie GRUN, PAUL, Leseschlüssel zu unserer alten Schrift, Limburg a. d. Lahn 1984 (ND der Ausgabe Görlitz 1984).

Roebert, Sebastian

### **Einführung in die Paläographie (Seminar)**

Do. 09:15–10:45 Uhr Ort wird noch bekannt gegeben

*Modul: 03-HIS-0238; für Wahlbereich geöffnet*

Das Seminar soll in die Paläographie, d. h. die Lehre von den alten Schriften, einführen. Behandelt werden die verschiedenen Typen der Schrift der Antike, des Mittelalters und der beginnenden Neuzeit. Es ist in zwei Teile gegliedert: Zunächst werden Entwicklung und Diversifizierung der Schrift thematisiert, wobei praktische Aspekte, also die Lektüre von Schriftbeispielen, einbezogen werden. Der zweite Teil geht auf den Stellenwert von Schrift und Schreiben im Wandel der Zeit ein.

Literatur: FRIEDRICH BECK und LORENZ BECK, Die lateinische Schrift. Schriftzeugnisse aus dem deutschen Sprachgebiet vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Köln/Weimar/Wien 2007; BERNHARD BISCHOFF, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters, 4. Aufl., Berlin 2009; KARIN SCHNEIDER, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten, 3. Aufl., Göttingen 2014; ADRIANO CAPPELLI, Lexicon abbreviatarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane, 7. Aufl., Mailand 2016.

Roebert, Sebastian/Andenna, Cristina

**Pawns or Players? Herrscherinnen und Fürstinnen im Frühen und Hohen Mittelalter (Seminar)**

Blockseminar (s. Beschreibung)                      digital

*Modul: 03-HIS-0236; für Wahlbereich geöffnet*

Für lange Zeit standen Herrscherinnen, wie Frauen allgemein, nicht im Fokus der Geschichtswissenschaft. In den letzten Jahrzehnten änderte sich die Ausrichtung der Forschung in dieser Hinsicht und erfuhr eine verstärkte Öffnung für derartige Themen. Anknüpfend daran soll im Seminar die Beteiligung von Frauen an der Regierung im früh- und hochmittelalterlichen Europa untersucht werden. Auf diese Weise soll einerseits ein Bewusstsein für die Geschichte der (mächtigen) Frauen und ihrer Repräsentation in den Quellen geschaffen sowie andererseits das Bild der Monarchie und mittelalterlicher Herrschaft allgemein hinterfragt werden.

Hinweis: Dieses Seminar findet in Kooperation mit Frau Univ.-Prof. Cristina Andenna vom Historischen Institut der Universität Graz statt. Die Seminargruppe setzt sich paritätisch aus Studierenden aus Leipzig und Graz zusammen. Im Rahmen der Arqus-Hochschulallianz, an der die beiden Universitäten beteiligt sind, ist ein gegenseitiger Besuch geplant, der durch die Hochschulallianz gefördert wird. Genauere Informationen werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben. Bedingt durch die Kooperation wird das Seminar als Blockveranstaltung durchgeführt. Die Termine für die Sitzungen sind wie folgt geplant (Pausen sind nicht eigens angegeben): **12. April**, 09:15–10:45 Uhr; **16. April**, 09:15–12:30 Uhr; **30. April**, 09:00–16:15 Uhr; **21. Mai**, 09:00–16:15 Uhr; **25. Juni**, 09:00–16:15 Uhr.

Literatur: THERESA EARENFIGHT, Without the Persona of the Prince. Kings, Queens and the Idea of Monarchy in Late Medieval Europe, in: Gender & History 19 (2007), S. 1–21; DIES., Queenship in Medieval Europe, Basingstoke 2013; AMALIE FÖBEL, Die Königin im mittelalterlichen Reich. Herrschaftsausübung, Herrschaftsrechte, Handlungsspielräume (Mittelalter-Forschungen, 4), Stuttgart 2000; DIES., Gender and Rulership in the Medieval German Empire, in: History Compass 7 (2009), S. 55–65; HANS-WERNER GOETZ, Proseminar Geschichte: Mittelalter, 4. Aufl., Stuttgart 2014; MARTINA HARTMANN, Die Königin im frühen Mittelalter, Stuttgart 2009; CORDULA NOLTE, Frauen und Männer in der Gesellschaft des Mittelalters,

Darmstadt 2011; CLAUDIA ZEY (Hrsg.), *Mächtige Frauen? Königinnen und Fürstinnen im europäischen Mittelalter (11. – 14. Jahrhundert)*, Ostfildern 2015.

Rudersdorf, Manfred

**Forschungsprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit (Kolloquium)**

Blockveranstaltung      Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben

*Modul: 03-HIS-0503*

Kolloquium zu Forschungsfragen der Geschichte der Frühen Neuzeit. Das Forschungskolloquium ist für Doktoranden und Fortgeschrittene bestimmt, die ihre Qualifizierungsschrift erstellen.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Anmeldung ist erwünscht (rudersdorf@rz.uni-leipzig.de).

Schmidt, Maïke

**Frankreich und das Reich in der Frühen Neuzeit (Seminar)**

Mi. 13:15–14:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0249; für Wahlbereich geöffnet*

Das Proseminar bietet einen vertiefenden Einblick in die deutsch-französischen Beziehungen zwischen der Kaiserwahl 1519 und der Besetzung des Rheinlands durch französische Revolutionstruppen 1794, eine turbulente Zeit, die von unerbittlicher Konkurrenz zwischen Monarchen und Höfen, von militärischen Konflikten und diplomatischen Manövern, aber auch von intensiver gegenseitiger Beeinflussung geprägt war. Nicht zuletzt aufgrund der komplizierten politischen Geographie des Alten Reichs („Kaiser und Reich“) spielten sich die Berührungen auf mehreren Ebenen ab, die es im Seminar aufzuschlüsseln gilt. Neben den ereignis- und verfassungsgeschichtlichen Grundlagen werden die Themenbereiche „Staatenbeziehungen“ (Heiratspolitik, militärische Konflikte, Friedensschlüsse) und „Transfers“ (Migration, Wahrnehmungen, frühe Nationalstereotype) behandelt. Zusätzlich zur Fachliteratur werden ausgewählte historische Quellen in deutscher Übersetzung sowie Bildquellen, insbesondere aus der Zeit Ludwigs XIV., herangezogen.

Einführende Literatur: BRAUN, GUIDO, *Von der politischen zur kulturellen Hegemonie Frankreichs, 1648–1789*, Darmstadt 2008; BABEL, RAINER, *Deutschland und Frankreich im Zeichen der habsburgischen Universalmonarchie, 1500–1648*, Darmstadt 2005; DUCHHARDT, HEINZ/SCHMITT, EBERHARD (Hrsg.), *Frankreich und Deutschland in der Frühen Neuzeit*, München 1987. Quellenband: OPITZ-BELAKHAL, CLAUDIA (Hrsg.), *Geschichte Frankreichs in Quellen und Darstellungen*, Bd. 1: *Vom Mittelalter bis zur Französischen Revolution*, Stuttgart 2013.

Schmidt-Funke, Julia

**Global Cities. Eine globale Stadtgeschichte der Frühen Neuzeit (Vorlesung)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr digital

*Module: 03-HIS-0249; 03-HIS-0404; 03-HIS-0421 für Wahlbereich geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet*

Als „global cities“ werden heute Städte bezeichnet, die Zentralfunktionen der globalisierten Welt übernehmen. Die amerikanische Soziologin Saskia Sassen prägte den Begriff in den 1990er Jahren, um ein globales Städtesystem transnationaler Finanzzentren zu beschreiben. Die Vorlesung greift den Terminus der „global city“ auf, um ihn in kritischer Auseinandersetzung für eine globale Stadtgeschichte der Frühen Neuzeit nutzbar zu machen. Globalität und Urbanität werden dafür wechselseitig aufeinander bezogen: Wie wurden frühneuzeitliche Städte durch globale Verflechtung geprägt? Wie wirkte es sich auf die globalen Transfers aus, dass sie ihren Ausgangs- und Zielpunkt in Städten hatten? Anhand von Porträts verschiedener Städte aus unterschiedlichen Weltregionen sollen diese Zusammenhänge beleuchtet sowie Gemeinsamkeiten und Unterschiede ausgelotet werden.

Einführende Literatur: PETER CLARK: The Oxford Handbook of Cities in World History, Oxford 2016; MARIANA DANTAS, EMMA HART: Historical Approaches to Researching the Global Urban, in: JOHN HARRISON, MICHAEL HOYLER (Hg.): Doing Global Urban Research, Los Angeles u.a. 2018, S. 211–224; FRANZ-JOSEPH POST, Weltsystem – Staat – Stadt. Anmerkungen zum Konzept der Global Cities, in: PETER JOHANEK, FRANZ-JOSEPH POST (Hg.), Vielerlei Städte. Der Stadtbegriff, Köln u.a. 2002, S. 159–176.

Schmidt-Funke, Julia

**Die Stadt von den Dingen her denken. Materielle Kultur und Konsum in der frühneuzeitlichen Stadt (Seminar)**

Mo. 11:15–12:45 Uhr digital

*Module: 03-HIS-0404; 03-HIS-0421*

Städte als Zentren des Konsums, als Entstehungsorte neuer Moden, als Schauplätze des Luxus – diese Vorstellungen von Urbanität beginnen in unserer Gegenwart brüchig zu werden. Selbst in den großen Städten verweisen die Ladenzeilen, das neueste Gadget ist nicht im Kaufhaus, sondern im Onlineversand zu haben, und statt des Schaufensters präsentiert der Modeblog die aktuellen Styles. Aber wie alt ist die Verbindung von Stadt und Konsum eigentlich, wie sehr prägte Konsum das städtische Leben und die materielle Kultur der Stadt, welchem Wandel unterlag der städtische Umgang mit den Dingen? Das Seminar richtet diese Fragen an frühneuzeitliche Städte vornehmlich des west- und mitteleuropäischen Raums,

berücksichtigt aber auch den globalen Kontext. Es thematisiert die Verfügbarkeit und die soziale Funktion der Dinge, die städtische Ressourcenverteilung und den Einfluss von Stand, Religion und Geschlecht. Damit führt das Seminar in ein aktuelles Gebiet stadtgeschichtlicher Forschung ein, das sozial-, wirtschafts- und kulturgeschichtliche Fragen miteinander verbindet.

Literatur: JAN HEIN FURNÉE, CLÉ LESGER (Hg.), *The Landscape of Consumption. Shopping Streets and Cultures in Western Europe, 1600–1900*, Basingstoke 2014; ANNEMARIE JORDAN GSCHWEND, KATE J.P. LOWE, *The Global City. On the Streets of Renaissance Lisbon*, London 2015; JULIA A. SCHMIDT-FUNKE, *Die Stadt als Konsumgemeinschaft. Urbaner Konsum im frühneuzeitlichen Frankfurt am Main*, in: JULIA A. SCHMIDT-FUNKE, MATTHIAS SCHNETTGER (Hg.), *Neue Stadtgeschichte(n). Die Reichsstadt Frankfurt im Vergleich*, Bielefeld 2018, S. 331–365; JULIA A. SCHMIDT-FUNKE, *Die Stadt von den Dingen her denken. Zur Materialität des Urbanen*, in: SABINE VON HEUSINGER, SUSANNE WITTEKIND (Hg.), *Die materielle Kultur der Stadt*, Köln u.a. 2019, S. 19–38; EVELYN WELCH, *Shopping in the Renaissance. Consumer Cultures in Italy 1400–1600*, New Haven/London 2005.

Schmidt-Funke, Julia

### **Kolloquium zur Geschichte der Frühen Neuzeit (Kolloquium)**

Mi. 18:00–20:00 Uhr      digital

*Module: 03-HIS-0305; 03-HIS-0503*

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsvorhaben und laufende Abschlussarbeiten zur Geschichte der Frühen Neuzeit vorgestellt und neue Forschungsansätze diskutiert. Es richtet sich an Studierende aller Fachsemester mit einem vertieften Interesse an der Epoche sowie an Promovierende und PostDocs. Studierende, die eine Abschlussarbeit in der Geschichte der Frühen Neuzeit schreiben möchten, werden gebeten, sich frühzeitig zur Themen- und Terminabsprache zu melden.

Literatur: Bekanntgabe erfolgt im Kolloquium.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Anmeldung ist erwünscht.

Sembdner, Alexander/Jaros, Sven

### **Einführung in Historischen Grundwissenschaften (Übung)**

Das Hauptarbeitsinstrument ist Moodle, dort werden wöchentlich Screencasts sowie Übungsangebote freigeschaltet. Im zweiwöchentlichen Rhythmus wird freitags um 8.00 Uhr eine digitale Sprechstunde für alle Studierenden angeboten.

*Modul: 03-HIS-0102*

Die Übung im Rahmen des Basismoduls II bietet einen Überblick über die Grundwissenschaften, die für die historische Arbeitsweise unverzichtbar sind. Eine vertiefte Behandlung werden dabei besonders Quellenkunde, Chronologie, Diplomatik und Paläographie erfahren. Die einzelnen Gebiete sollen in einem epochenübergreifenden Zugang vorgestellt und praktische Fähigkeiten anhand konkreter Beispiele geübt werden.

Der Besuch des begleitenden Tutoriums wird dringend empfohlen. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Literatur: AHASVER V. BRANDT, *Werkzeug des Historikers*, 18. Aufl., Stuttgart 2012; EGON BOSHOFF, KURT DÜWELL u. HANS KLOFT, *Grundlagen des Studiums der Geschichte*, 5. Aufl., Köln u. a. 1997; FRIEDRICH BECK u. ECKART HENNING (Hrsg.), *Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften*, 5. Aufl., Köln u. a. 2012; HANS-WERNER GOETZ, *Proseminar Geschichte: Mittelalter*, 4. Aufl., Stuttgart 2014; CHRISTIAN ROHR, *Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung*, Stuttgart 2015.

Ein Reader mit verpflichtender Literatur und Arbeitsblättern wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Sembdner, Alexander/Volkmar, Christoph

**Vormoderne Stadtgeschichte aus den Quellen verstehen. Schriftzeugnisse, Bilder und Dinge aus Magdeburg und Naumburg im Gespräch (Seminar)**

Fr. 11:15–14:45 Uhr, 14-täglich digital

*Module: 03-HIS-0204; 03-HIS-0260; für Wahlbereich geöffnet*

Die Stadt der Vormoderne gilt seit Max Weber als wesentlicher Faktor im Modernisierungsprozess Europas. Aus der ökonomischen Funktion der Städte als Zentren des Handels und der Produktion seien dem städtischen Bürgertum Rechte und Freiheiten erwachsen, die die ältere Forschung mit den gesellschaftlichen Triebfedern von Kapitalismus und Liberalismus gleichsetzte. Zwar sind diese zeitgebundenen Vorstellungen von der historischen Bedeutung des Bürgertums inzwischen von der Forschung relativiert worden, doch ist die Faszination der vormodernen Stadt als Konzentrationspunkt von Handel und Kommerz, von Bildung und Kultur, von Religion, Wissenschaft und Kommunikation ungebrochen. Hatte die ältere Stadtgeschichtsforschung vor allem die Herrschafts-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte im Blick, rücken heute auch Fragen der Urbanisierung, der Materialität oder der Erinnerungskultur in den Fokus. Da sich in den Städten historische Phänomene und Prozesse der Vormoderne verdichteten, trägt die Erforschung der Stadtgeschichte grundsätzlich zu deren Verständnis bei.

Doch wie erschließen sich Historikerinnen und Historiker die Geschichte einer Stadt? Welche Quellen können für die Stadtgeschichte herangezogen und wie können diese methodisch fruchtbar gemacht werden? Anhand der bedeutenden mitteldeutschen Bischofsstädte Magdeburg und Naumburg sollen die Teilnehmer

verschiedene Quellentypen kennenlernen. Dazu zählen neben der schriftlichen Überlieferung von Urkunden, Stadtbüchern oder Rechnungen auch visuelle Quellen wie Stadtansichten oder materielle Quellen wie Bauwerke, Gebrauchsgegenstände, Luxusgüter. So wird im Seminar der praxisorientierte wie quellenkritische Umgang mit dem historischen Material eingeübt. Die Bereitschaft, sich auf Latein und Frühneuhochdeutsch als dominante Schriftsprachen der Zeit einzulassen, ist Teilnahmevoraussetzung.

Literatur: ISENMANN, EBERHARD, Die deutsche Stadt im Mittelalter 1150–1550, 2. Aufl., Köln/Weimar/Wien 2014; PUHLE, MATTHIAS/PETSCH, PETER (Hg.), Magdeburg. Die Geschichte der Stadt 805–2005, Döbel 2005; KÖSTER, GABRIELE /LINK, CHRISTINA (Hg.), Faszination Stadt. Die Urbanisierung Europas im Mittelalter und das Magdeburger Recht. Ausstellungskatalog, Dresden 2019; SCHILLING, HEINZ, Die Stadt in der Frühen Neuzeit (Enzyklopädie Deutscher Geschichte 24), München 2004; SEMBDNER, ALEXANDER, Das Werden einer geistlichen Stadt im Schatten des Doms. Zur Rolle der geistlichen Institutionen im Gefüge der Bischofsstadt Naumburg bis ca. 1400 (Schriften des Naumburg Kollegs), Regensburg 2018; Onlineressourcen: [www.staedtegeschichte.de](http://www.staedtegeschichte.de); [www.magdeburger-spuren.de](http://www.magdeburger-spuren.de).

Wiegand, Peter

### **Aktenkunde der frühen Neuzeit – Eine Einführung aus der Perspektive der sächsischen Landesgeschichte (Seminar)**

Mo. 17:15–18:45 Uhr digital

*Module: 03-HIS-0204; 03-HIS-0260; für Wahlbereich geöffnet*

In den Akten steht nicht alles, was in der Welt ist, manchmal aber mehr, als es auf den ersten Blick scheint. Akten bilden das Handeln der Verwaltung ab und liefern dem Historiker – nicht selten versteckte – Hinweise darauf, wer eine politische oder administrative Entscheidung tatsächlich zu verantworten hat. Diese Indizien aufzuspüren und zu interpretieren, hilft die Aktenkunde. Sie bietet das grundwissenschaftliche Instrumentarium zur quellenkritischen Analyse von Aktenschriftstücken im Kontext der Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte. Am Beispiel sächsischer Quellen wird das Seminar eine Einführung in die aktenkundlichen Methoden, die Arbeitsweise kollegialer Behörden der frühen Neuzeit und die Typologie ihres Schriftgutes geben. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen die erworbenen Kenntnisse an handschriftlichen Dokumenten aus dem Sächsischen Staatsarchiv praktisch anwenden. Dabei besteht zugleich Gelegenheit, das Lesen deutscher Kurrentschriften zu erlernen oder vorhandene Grundkenntnisse zu vertiefen.

Literatur: BERWINKEL, HOLGER, Aktenkunde. Aktenlesen als Historische Hilfswissenschaft (Blog), <https://aktenkunde.hypotheses.org/>; HOCHEDLINGER, MICHAEL, Aktenkunde. Urkunden- und Aktenlehre der Neuzeit, München 2009;

KLOOSTERHUIS, JÜRGEN, Amtliche Aktenkunde der Neuzeit. Ein hilfswissenschaftliches Kompendium, Archiv für Diplomatik 45 (1999) S. 465–563 (auch unter: <https://gsta.preussischer-kulturbesitz.de/nutzung/arbeitshilfen/amtliche-aktenkunde-der-neuzeit/>); SCHMID, GERHARD, Akten. in: BECK, FRIEDRICH/HENNING, ECKART (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, <sup>5</sup>Köln u. a. 2012, S. 89–124.

## Hispanistik

Welge, Jobst

### **Góngora y el Barroco Transatlántico (Seminar)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr digital

*Module: 04-SPA-2703; 04-028-1708*

## Italianistik

Köhler, Jonas

### **Dantes Divina Commedia und ihre Rezeptionsgeschichte (Seminar)**

Do. 17:15–18:45 Uhr digital

*Module: 04-007-1806; 04-007-1816*

## Klassische Philologie

Grossardt, Peter

### **Lektüre: Lateinische Texte zur Legende von König Artus (Übung)**

Do. 09:15–10:45 Uhr SR 114, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Beginn: 22.04.2021

*Modul: keine Modulzugehörigkeit; Zusatzangebot außerhalb des Modulprogramms*

König Artus ist vor allem als milder älterer Herrscher bekannt, der die Ritter seiner Tafelrunde auf immer neue Abenteuerreisen schickte und so Anlass gab zur Darstellung in der hochmittelalterlichen, volkssprachlichen Kunstdichtung wie derjenigen des Chrétien de Troyes. Hinter dieser mythischen Person verbirgt sich jedoch ein historischer Kleinkönig britisch-keltischer Herkunft aus dem sechsten Jahrhundert, wie er zuerst in verschiedenen keltischen und lateinischen Chroniken und im lateinischen Geschichtswerk des Nennius (9. Jh.) erwähnt ist, bevor im zwölften Jahrhundert Geoffrey von Monmouth in seiner 'Historia regum Britanniae'

die erste ausführliche Darstellung hervorbrachte, die bereits stark legendenhaft überhöht ist und den Kreis um Artus bereits mit den Sagen um den Zauberer Merlin in Verbindung bringt. Wir wollen uns in diesem Semester also im Sinne einer kursorischen Lektüre mit diesen lateinischen Texten zu Artus beschäftigen, und soweit Zeit bleibt, uns danach noch einem zweiten Werk Geoffreys zuwenden, der 'Vita Merlini', einem hexametrischen lateinischen Gedicht, das den Zauberer am Ende eines langen leidvollen Lebens zeigt. Die Texte werden vom Dozenten zur Verfügung gestellt. Damit sie aber rechtzeitig verteilt werden können, sind die Interessenten gebeten, sich bis zum Semesteranfang beim Dozenten zu melden. Neben den Fachstudenten der Lateinischen Philologie sind zu dieser Übung auch Studierende und Promovenden anderer Fachrichtungen eingeladen, insbesondere solche der mittelalterlichen Geschichte, der älteren Romanistik und der Altgermanistik oder Altanglistik, auf die entsprechende Rücksicht genommen wird. Die erste Sitzung wird am 22.04. stattfinden.

Kolovou, Foteini

**Rezeptionsparadigmen in der byzantinischen Literatur (Vorlesung)**

Mi. 17:15–18:45 Uhr      GWZ, H3. 315, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Beginn: 21.04.2021

*Module: 04-015-1009; 03-KLA-0403; 04-056-2002; 04-KLA-0410*

<b>Kunstgeschichte</b>
------------------------

Bartetzky, Arnold

**Von der Urbs Libzi zur Stasi-Zentrale. Die Bau- und Kulturgeschichte des Matthäikirchhofs in Leipzig (Übung)**

Mo. 13:15–14:45 Uhr      digital

Beginn: 19.04.2021

*Modul: 03-KUG-1104*

Der Matthäikirchhof, Standort des Instituts für Kunstgeschichte ebenso wie der einstigen Bezirksverwaltung des Ministeriums für Staatssicherheit der DDR, gilt als Keimzelle Leipzigs. Vor einem Jahrtausend befand sich hier die Urbs Libzi, eine mit einem Wall befestigte Burg, aus der die mittelalterliche Stadt hervorging. Im 13. Jahrhundert errichtete der Franziskanerorden ein Kloster auf diesem Areal. Nach der Reformation wurden die Klosterbauten zum Teil abgerissen, an ihrer Stelle entstanden Bürgerhäuser, die im Laufe der Jahrhunderte durch andere Gebäude ersetzt wurden. Die spätgotische Klosterkirche diente lange Zeit als Lager, bis sie im ausgehenden 17. Jahrhundert umgebaut und unter dem Namen Neukirche wieder geweiht wurde. Im 19. Jahrhundert folgten weitere Umgestaltungen des Baus, der

inzwischen in Matthäikirche umbenannt war. Nach der Zerstörung im Zweiten Weltkrieg wurde die Ruine der Matthäikirche abgerissen und ihr Standort später in den Neubau für die Stasi-Verwaltung einbezogen. Derzeit steht eine Neugestaltung des Stasi-Komplexes an. Die laufenden Diskussionen über den Umgang mit diesem Bauerbe bieten Anlass für einen Rückblick auf ein Jahrtausend wechselvoller Bau- und Kulturgeschichte des ältesten Teils der Leipziger Innenstadt. Die Ergebnisse der Übung können einen Beitrag zu den aktuellen Debatten über die Zukunft des Areals leisten.

Literatur: HEINZ-JÜRGEN BÖHME: Der Matthäikirchhof Leipzig. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Ortes. Leipzig 2021 [im Druck]; ALBERTO SCHWARZ: Das Alte Leipzig. Stadtbild und Architektur. Beucha–Markkleeberg 2018; HEINZ-JÜRGEN BÖHME: Der Matthäikirchhof. Rückblick vor dem Neubeginn. In: Leipziger Blätter 67 (Herbst 2015), S. 20–27; THOMAS WESTPHALEN: Am Anfang war eine Burg. Das frühe Leipzig. In: Leipziger Blätter 67 (Herbst 2015), S. 17–17; THOMAS WESTPHALEN: Stadtkernarchäologie – Leipzig auf dem Weg zur mittelalterlichen Stadt: In: Landschaften in Deutschland Online. URL: [http://landschaften-in-deutschland.de/themen/78\\_B\\_105-stadtkernarchaeologie/](http://landschaften-in-deutschland.de/themen/78_B_105-stadtkernarchaeologie/); WOLFGANG HOCQUÉL: Leipzig. Architektur von der Romanik bis zur Gegenwart. 2. Auflage, Leipzig 2004.

Bergmeier, Armin

**Konflikt und Kontext: Wiederverwendete Artefakte, Kunstraub und Spolien vor 1600 (Seminar)**

Di. 17:15–18:45 Uhr      digital

Beginn: 20.04.2021

*Modul: 03-KUG-1202*

Das Seminar widmet sich der Aneignung und Umnutzung älterer bzw. fremder Artefakte und deren Einbettung in neue Kontexte im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Diese Stücke werden häufig mit dem Sammelbegriff „Spolien“ bezeichnet, der sich vom lateinischen *spolium* ableitet – Raubgut, Kriegsbeute, Kriegstrophäe. In der wissenschaftlichen Terminologie bezeichnet der Begriff heute sowohl Objekte der eigenen Kultur, die lediglich um- oder nachgenutzt wurden, als auch Artefakte, die mittels Gewalt unrechtmäßig erworben wurden. Nicht immer sind beide Typen klar voneinander unterscheidbar. Das Seminar wird sich daher mit den Erwerbsumständen, Mechanismen der Aneignung und der Neukontextualisierung von Spolien anhand einzelner Fallstudien beschäftigen. Wir werden Stücke aus dem Bereich der Architektur, der Skulptur und des Kunsthandwerks untersuchen, u.a. Objekte aus dem Welfenschatz (Kunstgewerbemuseum Berlin) und den Kirchenschätzen in Quedlinburg und Halberstadt, venezianische Stücke wie die berühmte Bronzequadriga, die Pala d’Oro und die Tetrarchengruppe von San Marco, mit einem kreuzfahrerzeitlichen, gotischen Portal in Kairo und einem mexikanischen Federkopfschmuck im

Weltmuseum in Wien. Schließlich wollen wir uns hypothetischen Fragen nach der Rückgabe/Restitution dieser Stücke widmen, die oftmals bereits seit mehreren Jahrhunderten in ihren neuen Kontexten präsentiert werden. Die Referate werden in Form von Podcasts, Videos oder Kurztiteln verfasst, die sich nach dem Vorbild von Neil McGregors *A History of the World in 100 Objects* (BBC) an eine interessierte Öffentlichkeit richten. Die Beiträge werden anschließend in der jeweiligen Sitzung mit allen Seminarteilnehmer\*innen diskutiert.

Literatur: ANTHONY CUTLER, “Use or Reuse? Theoretical and Practical Attitudes Toward Objects in the Early Middle Ages”, in *Image Making in Byzantium, Sasanian Persia and the Early Muslim World: Images and Cultures*, ANTHONY CUTLER (Hrsg.), London/New York 2009: 1055–1079; ARNOLD ESCH, “Spolien: Zur Wiederverwendung antiker Baustücke und Skulpturen im mittelalterlichen Italien”, *Archiv für Kulturgeschichte* LI/1 (1969): 1–64; MICHAEL GREENHALGH, *Marble Past, Monumental Present: Building with Antiquities in the Mediaeval Mediterranean*, Boston 2009; NEIL MCGREGOR, *Geschichte der Welt in 100 Objekten*, München 2015; DALE KINNEY, “The Concept of Spolia”, in *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, CONRAD RUDOLPH (Hrsg.), Hoboken 2019: 331–56; KAREN R. MATHEWS, *Conflict, Commerce, and an Aesthetic of Appropriation in the Italian Maritime Cities, 1000–1150*, Leiden/Boston 2018.

Bergmeier, Armin/Horsch, Nadja

### **Mittelalterliche Backsteinarchitektur: Exkursion (Seminar)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr      digital

Beginn: 21.04.2021

*Module: 03-KUG-1203; 03-KUG-1505*

Die Exkursion wird sich beginnend in Brandenburg a. d. Havel und endend in Danzig vielen Hauptwerken der spätmittelalterlichen Backsteinromanik und Backsteingotik widmen. Hierzu zählen bedeutende Zentren der mittelalterlichen Hanse wie Stendal, Lübeck, Wismar, Stralsund und Danzig sowie die Klosterbauten in Lehnin, Jerichow, Heiligengrabe und Bad Doberan. Backstein ist eines der ältesten Baumaterialien der Menschheit. Es ist schon 8000 v. Chr. in Jericho im heutigen Westjordanland nachgewiesen. Die Römer bauten vor allem mit Backstein; auch nachdem Kaiser Augustus (laut Sueton) Rom als eine Stadt aus Backstein vorgefunden hatte und sie als Stadt aus Marmor hinterließ, verdeckte der vorgeblendete Marmor doch meist nur den Backsteinkern der Bauten. Die mittelalterliche Architektur Norditaliens behielt Backstein auch nach dem Ende der Spätantike als besonders ökonomisches und flexibel einsetzbares Baumaterial bei. In Byzanz verwendete man bis ins fünfzehnte Jahrhundert fast ausschließlich Backstein; diese Tradition wurde anschließend von den frühen Osmanen fortgesetzt. Nördlich der Alpen in Deutschland war dieses Material jedoch bis ins zwölfte Jahrhundert

nahezu unbekannt. In Mittel- und Süddeutschland baute man vor allem mit Haustein. Im Norden, wo in den weitläufigen Tiefebene kein Haustein lokal verfügbar war, behalf man sich zunächst mit Feldsteinen. Davon zeugen die vielen Feldsteinkirchen zwischen Stendal und Rostock. Erst im zwölften Jahrhundert wurde die Backstein-Technik aus Norditalien (Mailand, Pavia) importiert und verbreitete sich rasch. Die wohl ältesten erhaltenen Backsteinbauten nördlich der Alpen sind die Dorfkirche im kleinen Ort Beuster an der Elbe (1160) und der romanische Teil des Klosters Jerichow (1149 oder 1170er). Wir werden während der Exkursion vorrangig Sakralbauten betrachten und untersuchen, wie Stilmittel aus der Hausteinpraxis ins ‚neue‘ Medium des Backsteins übertragen wurden. Daneben werden wir aber auch bedeutende Monumente des Verteidigungsbaus (das Uenglinger Tor in Stendal und das Holstentor in Lübeck) und der Profanarchitektur (das Rathaus von Tangermünde, die Bürgerhäuser von Wismar und die Marienburg/Malbork bei Danzig) besichtigen. Exkursionszeitraum; 10.07.21 bis 18.07.21

Organisatorisches: Die Einschreibung erfolgt via Moodle, über den Moodlekurs „Einschreibung Exkursion Norddeutschland/Polen“. Sie startet am 31.03.21, 12 Uhr und endet am 07.04.21, 12 Uhr. Es sind maximal 15 Teilnehmer zugelassen. Sie schreiben sich nicht über Tool oder AlmaWeb ein! Dies wird nachträglich vom Studienbüro veranlasst. Alle weiteren Hinweise zur Exkursion können Sie dem oben genannten Moodlekurs entnehmen. Eigenbeteiligung an der Exkursion ca. 600 €.

Literatur: Wird im Seminar bekannt gegeben.

Gebhardt, Johannes/Zöllner, Frank

**Angewandte Arbeitstechniken: Caravaggio im (digitalen) Kontext (Seminar)**

a) Do. 11:15–12:45 Uhr digital (Gebhardt/Zöllner)

b) Do. 13:15–14:45 Uhr digital (Gebhardt)

Beginn: 22.04.2021

*Modul: 03-KUG-1103*

Das Seminar führt in die unterschiedlichen Arbeitstechniken des Faches ein. Anhand ausgewählter Einzelaspekte und Forschungsfragen erlernen die Studierenden wissenschaftliche und methodische Herangehensweisen an die Kunstobjekte. Im Zentrum des Seminars steht der Künstler Michelangelo Merisi da Caravaggio, der mit seinen innovativen Bildfindungen nicht nur die römische Malerei um 1600 grundlegend reformierte, sondern auch die Epoche des Barock über Landesgrenzen und Künstlergenerationen hinweg maßgeblich prägte. Die Annäherung an das Œuvre des zwischen Genie und Malerrebell zu verortenden italienischen Ausnahmetalents erfolgt unter anderem über die kritische Analyse digitaler Sammlungsbestände von Museen und kirchlichen Institutionen. Die Termine für die Prüfungsvorleistungen (Referate) werden ausschließlich in der ersten Sitzung vergeben. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar wird vorausgesetzt.

Literatur: FRIEDLAENDER, WALTER: Caravaggio Studies. Princeton 1955; HIBBARD, HOWARD: Caravaggio. New York 1985; SICKEL, LOTHAR: Caravaggios Rom. Annäherung an ein dissonantes Milieu. Berlin 2003; SCHÜTZE, SEBASTIAN: Caravaggio. Das vollständige Werk. Köln 2009; EBERT-SCHIFFERER, SYBILLE: Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben: Der Maler und sein Werk. München 2009; ROSEN, VALESKA VON: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600. Berlin 2009; STRINATI, CLAUDIO (Hg.): Caravaggio. Kat. Ausst. Palazzo del Quirinale, Rom 2010. Mailand 2010; EBERT, BERND (Hg.): Utrecht, Caravaggio und Europa. Kat. Ausst. Alte Pinakothek, München 2018/2019. München 2018; KOHLE, HUBERTUS: Museen digital – eine Gedächtnisinstitution sucht den Anschluss an die Zukunft. Heidelberg 2018.

Gebhardt, Johannes/Zöllner, Frank  
**Das Altarbild in Venedig (Seminar)**  
Mi. 11:15–12:45 Uhr     digital  
Beginn: 21.04.2021

*Module: 03-KUG-1203; 03-KUG-1505*

Die Idee des Tafelbildes und damit in gewisser Weise auch die Vorstellung davon, was ein Bild eigentlich ist, war in Spätmittelalter und Neuzeit im größten Teil Europas durch Altargemälde bestimmt. Keine andere Gattung besaß eine weitere Verbreitung, kein anderer Bildtypus hatte sowohl mit Blick auf die individuelle Jenseitsvorsorge als auch im Kontext der irdischen Identitätsbildung großer und kleiner Gemeinschaften und Institutionen vielfältigere und weit gefasste Aufgaben zu erfüllen. Auch im Bezug auf die normative Setzung einer allgemeinen Ästhetik des Bildes war das Altarbild im genannten Zeitraum das Paradigma schlechthin. Das gilt insbesondere für das Altarbild in Venedig und in dem dazugehörigen Landstrich der sog. „terra ferma“. Wohl in keiner anderen Kunstlandschaft hat das Altarbild ein vergleichbares ästhetisches Niveau erreicht. Ähnliches ließe sich für die Komplexität der Bildprogramme sagen, die sowohl mit den individuellen Ansprüchen der Auftraggeber als auch auf die mit der geopolitischen Lage Venedigs an der Schnittstelle zwischen Orient und Okzident verbundenen Situation zusammenhängen. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt auf den Hauptwerken von Giovanni d'Alemagna Antonio und Bartolomeo Vivarini, Giovanni Bellini, Giorgione, Cima da Conegliano, Vincenzo Catena und Tizian. Neben den Altarbildern sollen, etwa im Laufe der Exkursion, auch die pastoralen Programmbilder Giorgiones sowie der Bilderschmuck der „Scuole“ (z.B. „Scuola di San Rocco“) und des Dogenpalastes zur Sprache kommen

Organisatorisches: Die Einschreibung erfolgt via Moodle, über den Moodlekurs „Einschreibung Exkursion Venedig“. Sie startet am 31.03.21, 12 Uhr und endet am 07.04.21, 12 Uhr. Es sind maximal 15 Teilnehmer zugelassen. Sie schreiben sich nicht über Tool oder AlmaWeb ein! Dies wird nachträglich vom Studienbüro veranlasst.

Alle weiteren Hinweise zur Exkursion können Sie dem oben genannten Moodlekurs entnehmen. Teilnahmebedingungen: Der Besuch des Seminars ist mit der verbindlich zugesagten Teilnahme an der Exkursion verknüpft sowie der Anmeldung in der Sprechstunde (abhängig vom Infektionsgeschehen evtl. auch per Mail oder telefonisch). Teilnahmevoraussetzung sind zudem gute Fremdsprachenkenntnisse, da der Großteil der Spezial- und Fachliteratur nicht in deutscher Sprache verfasst ist. – Leistungsnachweis: Referat, Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit. Eigenbeteiligung an der Exkursion ca. 650 €.

Literatur: The Genius of Venice 1500–1600, Ausst.-Kat., London 1983; R. GOFFEN, Piety and Patronage in Renaissance Venice. Bellini, Titian and the Friars, New Haven/ London 1986; N. HUSE/W. WOLTERS, Venedig: Die Kunst der Renaissance, München 1986; Titian. Prince of Painters, Ausst.-Kat., Venedig/Washington 1990–1991, München 1990; H. OST, Tizian-Studien, Köln 1992; P. HUMFREY, The Altarpiece in Renaissance Venice, London 1993; P. HUMFREY, Painting in Renaissance Venice, New Haven etc. 1995; Bellini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian painting, Ausst.-Kat., hg. von DAVID ALAN BROWN und SYLVIA FERINO-PAGDEN, New Haven 2006; Titian, Tintoretto, Veronese: Rivals in Renaissance Venice, Ausst.-Kat., hg. von FREDERICK ILCHMANN, Farnham 2009; G. BRUCHER, Geschichte der venezianischen Malerei, Bd. 2, Von Giovanni Bellini zu Vittore Carpaccio, Wien etc. 2010; G. BRUCHER, Geschichte der venezianischen Malerei, Bd. 3, Von Giorgione zum frühen Tizian, Wien etc. 2013; P. MEILMAN, Titian and the Altarpiece in Renaissance Venice, Cambridge 2000; T. NICHOLS, Titian and the End of the Venetian Renaissance, London 2013; Venetian Painting Matters, hg. von JODI CRANSTON, Turnhout 2015; M. HOCHMANN, Colorito: la technique des peintres vénitiens à la Renaissance, Turnhout 2015; In the Age of Giorgione, Ausst.-Kat., hg. von S. FACCHINETTI, London 2016; E. VAN KESSEL, The Lives of Paintings. Presence, Agency and Likeness in Venetian Art of the Sixteenth Century, Berlin etc. 2017; JOHANNES GRAVE, Giovanni Bellini. Venedig und die Kunst des Betrachtens, München 2018; Tizian und die Renaissance in Venedig, Ausst.-Kat., hg. von BASTIAN ECLERCY und HANS AURENHAMMER, München etc. 2019. Nichtwissenschaftliche Literatur: (Guidenliteratur zur Einführung): Oberitalien mit Ravenna, Florenz und Pisa. Handbuch für Reisende von KARL BAEDECKER, 19. Aufl., Leipzig 1928; Guida di Italia. Venezia, 3. Aufl., Mailand 1985 (TCI) [!]; TH. DROSTE, Venedig, 2. Aufl., Köln 1997.

Horsch, Nadja

### **Spielarten des Primitiven, Unfertigen und Ruinösen in der Architektur der Frühen Neuzeit (Vorlesung)**

Do. 13:15–14:45 Uhr digital

Beginn: 22.04.2021

*Module: 03-KUG-1202; 03-KUG-1503; 03-SQM-07*

Die vitruvianisch inspirierte Architekturtheorie seit der Renaissance ist bemüht, die Vielfalt architektonischer Aufgaben und Formen in einem übersichtlichen, logischen Kriterien folgenden Ordnungssystem zu klassifizieren und klare, nachvollziehbare Grundsätze für die Errichtung und Beurteilung von Architektur zu formulieren. Als Leitkategorien dienen dabei die von Vitruv postulierten Eigenschaften der Solidität (*firmitas*), der Funktionalität (*utilitas*) und der Schönheit (*venustas*), die über alle Stilwandel hinweg ihre Gültigkeit behalten. Spärlich sind dagegen die Aussagen zu jenen Strömungen der Architektur, die sich den geläufigen Beurteilungskriterien entziehen, diese negieren oder sogar willentlich ad absurdum führen und die gerade aus dem Bruch mit der landläufig akzeptierten Vorstellung, was gute Architektur ausmache, ihre eigentümliche Faszination ziehen. Es sind dies bestimmte Kategorien von Bauwerken (Grotten, Hütten und gebaute Ruinen als Gartenstaffagen), jedoch kommen absichtliche Formstörungen, „Primitivismen“ und Ruinen auch auf dem Gebiet der klassischen Bauaufgaben wie etwa profanen Repräsentationsbauten oder selbst Sakralbauten vor. Die Vorlesung stellt die verschiedenen Spielarten absichtlich urtümlicher, unfertiger, „gestörter“ und ruinöser Architektur in aussagekräftigen Beispielen des 16.–18. Jahrhunderts vor. Analysen der Werke und ihrer Entstehungs- und Rezeptionskontexte sowie die Auswertung der verschiedenen Quellentexte und theoretischen Aussagen sollen ein klareres Bild dieser Grauzonen der Architekturgeschichte entstehen lassen.

Literatur: Einführende und vertiefende Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Wetter, Evelin

**Illusionismus und Trompe-l'œil in Mittelalter und Früher Neuzeit (Seminar)**

Blockseminar (Termine s. Beschreibung)      digital

Beginn: 19.04.2021

*Module: 03-KUG-1202; 03-KUG-1503*

Die Täuschung des Auges ist bereits ein Thema der Antike, wie der von Plinius kolportierte Malerwettbewerb zwischen Xeuxis und Parrhasios belegt. Das Spätmittelalter und die Frühe Neuzeit zelebriert Effekte der Augentäuschung nicht nur in der Malerei. Auch andere Gattungen, etwa Textilien oder gar Holzkabinette, vermögen das Auge und seine Sehgewohnheiten zum Narren zu halten. Neben einer glaubwürdigen perspektivischen Disposition sind es einige Spielregeln, die es dazu einzuhalten gilt, etwa die Darstellung der Objekte ‚Lebensgröße‘, eine Einpassung des Bildgegenstandes in die reale Umgebung des Bildes und eine Technik der Darstellung, z.B. durch den Pinselstrich, die hinter den dargestellten Gegenstand zurücktritt. Zugleich gibt die illusionistische Darstellung der Gegenstände eine tiefe Kenntnis von deren spezifischer Materialwirkung zu erkennen, etwa von durchsichtigem Glas, sattfarbigem Seidensamt, mattleuchtendem Elfenbein oder auch von faserigem Papier, auf das geschätzte Kunstwerke gedruckt erscheinen,

zumeist mit Eselsohren, die wiederum Schatten werfen. An Beispielen der höfischen Wandmalerei, der Buch-, Tafel- und Leinwandmalerei, aber auch der Tapiserie, Stickerei sowie eines holzintarsierten Studiolo oder samt Inhalt gemalten Kabinettschränken werden im Seminar die künstlerischen Prinzipien der augentäuschenden Darstellung erarbeitet. Eine Leitfrage wird dabei sein, was ausgehend von den funktionalen Kontexten der so gestalteten Artefakte mit dem Trompe-l'œil bewirkt werden sollte. Galt es den Gästen eines Ballsaals mit gemalten Landschaftsausblickten die Herrschaftsgebiete des Gastgebers vor Augen zu führen oder bei einem gemalten Kunstkabinett eine exquisite Sammlung zu zelebrieren? Wie verhält es sich mit ironischen Details der Darstellung, gar Witz? Dies sind Fragen, die ausgehend von der jeweiligen Bildaufgabe, in der sich die Augentäuschung präsentiert, diskutiert werden sollen. Neben aktiver Mitarbeit werden die Moderation einer Quellen- / Lektürediskussion und ein Referat samt Hausarbeit (ca. 25.000 Zeichen) erwartet. Das Seminar wird als eine Reihe von Blockveranstaltungen im Zoomformat durchgeführt. Ein Handapparat wird bereitgestellt.

Organisatorisches:

19.04.2021, 14:00–18:00 Uhr	(Einführung und Referatsvergabe)
26.04.2021, 14:00–18:00 Uhr	(Lektüreblock I, Diskussion von Quellen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema)
03.05.2021, 14:00–18:00 Uhr	(Lektüreblock II, Diskussion von Quellen und wissenschaftlichen Positionen zum Thema)
31.05.2021, 14:00–18:00 Uhr	(Referate)
07.06.2021, 14:00–18:00 Uhr	(Referate)
14.06.2021, 14:00–18:00 Uhr	(Referate)
12.07.2021, 14:00–18:00 Uhr	(Besprechung exemplarischer Drafts zu den Hausarbeiten)

Literatur: Ausst. Kat. Florenz 2010: Art and Illusions. Masterpieces of Trompe l'œil from Antiquity to the Present Day, hrsg. von ANNAMARIA GIUSTI, Palazzo Strozzi, Florenz 2010. – Ausst. Kat. Kopenhagen 1999: Illusions. Gijsbrechts – Royal Master of Deception, hrsg. von OLAF KOESTER, Statens Museum for Kunst, Kopenhagen 1999. – Ausst. Kat. Hamburg 2010: Täuschend echt. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst, hrsg. von BÄRBEL HEDINGER, München 2010. – Ausst. Kat. Washington 2002: Depictions and Illusions. Five Centuries of trompe l'œil Painting, hrsg. von SYBILLE EBERT SCHIFFERER, Aldershot 2002. – LUTZ, HELGA/SIEGERT, BERNHARD (Hrsg.): Trompe-l'œils und andere Überschreitungen der ästhetischen Grenze, München 2020.

Zöllner, Frank

**Giorgiones „Tempesta“ (Seminar)**

Mo. 15:15–16:45 Uhr digital

Beginn: 19.04.2021

*Modul: 03-KUG-1205*

Wohl kein anderes Werk verkörpert die Kultur der venezianischen Renaissance so sehr wie die etwa zwischen 1506 und 1509 entstandene „Tempesta“ Giorgiones. Das Gemälde befand sich um 1530 in der Sammlung des venezianischen Patriziers Gabriele Vendramin und wurde dort als „die kleine Landschaft auf Leinwand mit dem Sturm, mit der Zigeunerin und Soldat ... von der Hand des Giorgione aus Castelfranco“ (el paesetto in tela cun la tempesta, cum la cingana [zingara] et soldato ... de man de Zorzi de Castefranco) beschrieben. Ob diese Beschreibung zutrifft, ist bis heute strittig. In jedem Fall thematisiert das Gemälde die Landschaft und damit ein Sujet, das gerade in Venedig von großer Bedeutung war und als pastorales Idyll eine eigenständige Gattung der Malerei begründete. Ebenso bedeutend ist die „Tempesta“ als hermeneutischer Testfall. So hat es seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert zahlreiche Versuche gegeben, das Geheimnis des enigmatischen Bildes zu lüften. Kulturgeschichtlich betrachtet ist die „Tempesta“ damit ein Gradmesser für das jeweilige Bildverständnis und die hermeneutischen Trends einer Epoche. Das Seminar wendet sich nach zwei einführenden Lektüresitzungen einer repräsentativen Auswahl von Deutungen der „Tempesta“ zu, die in Gestalt von Einzelreferaten vorgestellt werden. Da der Großteil der behandelten Deutungen nicht in deutscher Sprache publiziert ist, werden für die Teilnahme am Seminar gute Fremdsprachenkenntnisse vorausgesetzt. Leistungsnachweis: Referat, Thesenpapier und schriftliche Hausarbeit.

## **Musikwissenschaft**

Fuhrmann, Wolfgang Matthias

**Musikgeschichte im Überblick II (Vorlesung)**

Mo. 15:15–16:45 Uhr     digital

*Modul: 03-MUS-0001*

Vom Spätmittelalter über die Frühe Neuzeit bis an die Schwelle der Aufklärung führt uns diese Vorlesung, und damit durch eine Zeit, in der Musik endgültig zu einer eigenständigen Kunstform und zu einem unentbehrlichen Faktor des öffentlichen und privaten Lebens wird. „Professionelle“ Komponisten (und Komponistinnen!) treten auf den Plan, das musikalische Kunstwerk wird durch die Ausbildung des Musikverlags auch zu einer kommerziellen Tatsache, die kunstvolle, oft raffinierte Polyphonie wird nach und nach ersetzt oder ergänzt durch den Kult um die einzelne, verlockende oder verzaubernde Stimme. Wir begegnen der Entwicklung der Messe als einer „zyklischen“ Großform, des Madrigals als einer Auseinandersetzung großer Musik mit großer Dichtung, der Oper als einer revolutionären neuen Form des Musiktheaters. Zugleich greifen die großen politischen und religiösen Ereignisse der

Zeit – die Entdeckung (und Versklavung) neuer Welten, die Konfessionsspaltung, der Dreißigjährige Krieg – oft nachhaltig in die Musikgeschichte ein.

Richter, Sebastian

**Klingendes Venedig: Soundscape einer Stadt im Cinquecento (Seminar)**

Do. 13:15–14:45 Uhr     digital

*Modul: 03-MUS-0002*

Soundscape-Forschung untersucht die auditive Erscheinung der Welt. Im Seminar werden zunächst theoretische Positionen erörtert, sodann werden diese an einem exemplarischen historischen Kontext konkretisiert. Wir erkunden, in welcher Klangwelt die Venezianer im 16. Jahrhundert lebten. In das Blickfeld geraten hierfür Aufführungen musikalischer Werke, die Vielsprachigkeit in der Handelsstadt, Straßen- und Wassermusik sowie Kirchenglocken oder Festmusiken, die die auditive Welt der Menschen ausmachten, ihren Alltag begleiteten und strukturierten.

Literatur: IAIN FENLON: *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice*, New Haven 2007; KATELIJNE SCHILTZ (Hg.): *A Companion to Music in Sixteenth-Century Venice*, Leiden/Boston 2018.

<b>Philosophie</b>
--------------------

Andermann, Kerstin

**Spinoza Ethik (Seminar)**

Di. 17:15–18:45 Uhr     SR 328, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 06-003-401; für Theologiestudenten geöffnet*

Baruch de Spinozas Hauptwerk *Ethica* von 1677 ist eines der anspruchsvollsten Werke der Philosophiegeschichte. Die Ethik enthält fünf Teile, ist nach streng geometrischer Methode in deduktiver Ordnung komponiert und sollte alle Teilbereiche der Philosophie in ihren Problemen miteinander zum Abschluss bringen. Spinoza entscheidet sich nicht für die Privilegierung der Sinne oder der Ideen und auch nicht für Gott oder die Natur, sondern setzt doppelte Ausgangspunkte, um eine Theorie des Menschen in einer Theorie der Natur zu entwickeln. Diese Unbestimmtheit hat ihn zu einem Grenzgänger der Philosophiegeschichte gemacht und die Ausrichtungen seiner Rezeption immer wieder neu geöffnet. Seine Konzeption von Ethik orientiert sich nicht an transzendenten Geltungen, sondern an den immanenten Konstitutionsbedingungen und dem Vermögen der menschlichen Individuen, sich selbst zur Quelle ihrer Handlungsmacht und eines gelingenden Lebens zu machen. Wir wollen uns in

diesem Seminar intensiv mit den fünf Teilen der *Ethik* auseinandersetzen und die flankierende Übung auch dazu nutzen, einschlägige Sekundärliteratur zu diskutieren. Ein genauer Seminarplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Textgrundlage: BARUCH DE SPINOZA, *Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt*. Neu übersetzt, herausgegeben, mit einer Einleitung versehen von WOLFGANG BARTUSCHAT. (Lateinisch-Deutsch), Hamburg: Meiner 2007

Zur Einführung: BETH LORD, *Spinoza's Ethics*, Edinburgh: Edinburgh University Press 2010.

Andermann, Kerstin

### **Spinoza Ethik (Übung)**

Fr. 07:30–09:00 Uhr SR 328, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 06-003-401; für Theologiestudenten geöffnet*

Das Ziel dieser Übung ist es, das wissenschaftliche Arbeiten einzuüben und in der Auseinandersetzung mit einschlägiger Sekundärliteratur, die sich inhaltlich an das Seminar zu Spinozas *Ethik* anschließt, nachzuvollziehen. Dabei wird es schwerpunktmäßig um Fragen der Recherche, der Textanalyse, der Präsentation und der Erstellung schriftlicher wissenschaftlicher Hausarbeiten gehen.

Ein Ablaufplan zur Übung wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Schick, Stefan

### **Die Intellektlehre des Aristoteles (De anima III, 4f.) und ihre Rezeption im Mittelalter (Seminar)**

a) Mo. 13:15–14:45 Uhr SR 322, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

b) Di. 07:30–09:00 Uhr SR 326, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 06-003-402, 06-003-402-GS, 06-003-103-1; für Theologiestudenten geöffnet*

Aristoteles' Konzeption des Intellekts bzw. Geistes (nous), wie er sie in den kurzen Textpassagen De anima III,4f. entwickelt, ist aus systematischer Sicht interessant, weil diese Konzeption jenseits der gängigen Alternativen von Dualismus und Monismus im Verhältnis von Geist und Körper liegt. Historisch lässt sich sagen, dass es wohl kein anderes, so kurzes Textstück gibt, dass in der Spätantike und sowohl im lateinischen als auch im arabischen Mittelalter eine solche Wirkmächtigkeit und Kommentarflut ausgelöst hätte, wie diese beiden Kapitel aus De anima. Die Intellektlehre wird vor allem im Mittelalter zu einem zentralen Lehrstück und Streitgegenstand nicht nur der Erkenntnistheorie und Seelenlehre, sondern auch der Ontologie, der Kosmologie, der Ethik und der politischen Philosophie. Gleichzeitig ist die vielfältige Auseinandersetzung mit diesem Text ein wundervoller Beleg für die

Fruchtbarkeit der Rezeption philosophischer Konzepte über kulturelle, sprachliche, religiöse und historische Grenzen hinweg.

In diesem Seminar wollen wir sowohl die beiden Kapitel aus *De anima* als auch Texte aus dem arabischen und lateinischen Mittelalter lesen, die die aristotelische Intellektlehre thematisieren.

Textgrundlage: ARISTOTELES: *Über die Seele. De anima.* Hamburg. AVERROES: *Über den Intellekt.* Freiburg im Breisgau 2008. SIGER VON BRABANT: *Über die Lehre des Intellekts nach Aristoteles.* Freiburg im Breisgau 2007.

Schick, Stefan

**Thomas von Aquin: Über das Böse + Kant: Kritik der praktischen Vernunft (Seminar)**

Di. 17:15–18:45 Uhr      SG 322, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 06-003-401; für Theologiestudenten geöffnet*

Nach Kant gründet die für weite Teile der mittelalterlichen Handlungstheorie grundlegende Auffassung, dass der Mensch alles, was er will, immer nur unter dem Aspekt des Guten will und alles Schlechte meidet, darin, „daß die Ausdrücke des boni und mali eine Zweideutigkeit enthalten, daran die Einschränkung der Sprache schuld ist, nach welcher sie eines doppelten Sinnes fähig sind“ (KpV A104): nämlich als Annehmliches und Gutes bzw. Unannehmliches und Böses. „Die deutsche Sprache hat das Glück, die Ausdrücke zu besitzen, welche diese Verschiedenheit nicht übersehen lassen. Für das, was die Lateiner mit einem einzigen Worte bonum benennen, hat sie zwei sehr verschiedene Begriffe, und auch eben so verschiedene Ausdrücke.“ (KpV A105.) Etwas später wird Schelling der für das Mittelalter ebenso grundlegenden Privationstheorie, nach der das Böse nur ein Mangel des Guten ist, vorhalten, dass sie das Böse notwendig trivialisiere. In diesem Seminar werden wir deshalb Thomas von Aquins *Untersuchungen über das Übel* und Kants *Kritik der praktischen Vernunft* als zwei scheinbar grundlegend unterschiedene Konzeptionen des moralisch Guten und Bösen, des sittlichen Handelns und der Freiheit einander gegenüberstellen und auf ihre konzeptionelle und explikative Tragfähigkeit hin analysieren.

Als einführende Literatur geeignet: ROLF SCHÖNBERGER: *Thomas von Aquin zur Einführung*, Hamburg 1998. CHRISTIAN SCHÄFER: *Thomas von Aquins gründlichere Behandlung der Übel. Eine Auswahlinterpretation der Schrift De malo.* Berlin 2013. ALLEN WOOD: *Kant's Ethical Thought.* Cambridge, UK 1999. PAUL GUYER: *Kant on Freedom, Law, and Happiness.* Cambridge et al. 2000. ONORA O'NEILL: *Constructions of Reason. Explorations of Kant's Practical Philosophy.* Cambridge 1989.

Schick, Stefan

**Thomas von Aquin: Über das Böse + Kant: Kritik der praktischen Vernunft (Übung)**

Fr. 07:30–09:00 Uhr      SG 322, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 06-003-401; für Theologiestudenten geöffnet*

Diese Übung ergänzt das Seminar „Thomas von Aquin: Über das Böse + Kant: Kritik der praktischen Vernunft“. Dient das Seminar mehr der gemeinsamen Lektüre und Diskussion beider Texte, wollen wir in der Übung – basierend auf dem Seminar – Techniken zur wissenschaftlichen Präsentation unserer Diskussionsfragen und -resultate entwickeln. Zu diesem Zweck werden kürzere Texte verfasst, in Form von Referaten präsentiert und gemeinsam überarbeitet. Zentrale Themen sind dabei Aufbau, Gestaltung und Zweck einer wissenschaftlichen Arbeit

Spigt, Joris

**Philosophie der frühen Neuzeit (Seminar)**

Do. 11:15–12:45 Uhr      SR 321, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 06-003-408; 06-003-408-Gym; für Seniorenstudium geöffnet; für Theologiestudenten geöffnet*

Die Philosophie im Allgemeinen und die Philosophie der frühen Neuzeit im Besonderen kann als Dialog verstanden werden. Wer aber sind die Gesprächspartner? In diesem Kurs besprechen wir sowohl die bekannten und oft gehörten Stimmen sowie die oft ignorierten und weniger bekannten – aber nicht minder interessanten – Stimmen des Gesprächs der frühen Neuzeit. So lesen wir die philosophischen Gespräche zwischen René Descartes und Elisabeth von der Pfalz, Thomas Hobbes und Margaret Cavendish, John Locke und Mary Wollstonecraft, und David Hume und Mary Shepherd. Anhand dieser Gespräche erschließen wir Hauptthemen der frühen Neuzeit die Natur des Bewusstseins und der Welt, die Möglichkeit des Wissens, und wer oder was (der) Mensch ist.

<b>Sinologie</b>
------------------

Eben von Racknitz, Ines

**Geschichte Chinas I: Geschichte Chinas von der Frühzeit bis zum Ende der Song-Dynastie (1279 AD) (Seminar)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr      SR 202, Schillerstraße 6, 04109 Leipzig

*Modul: 03-SIN-0105*

Das Seminar „Geschichte Chinas I“ bietet einen Überblick über die chinesische Geschichte vom 2. Jahrtausend v.u.Z. bis zum Ende der Song-Dynastie. Lernziele sind: der Erwerb von Grundwissen über die Entwicklungsetappen und Strukturen des älteren China; Erwerb von Grundwissen über die Formen von Staat und Gesellschaft des traditionellen China; das Vertiefen der im ersten Semester gewonnenen wissenschaftlichen Fähigkeiten hinsichtlich der Formulierung von Fragestellungen und Methoden einer historischen Chinaforschung. Der Nachweis der erfolgreichen Bewältigung des Lehrmaterials wird durch eine Klausur (90 Min.) erbracht.

## Theologie

Domtera-Schleichardt, Christiane

### **Einführung in die Kirchengeschichte (Proseminar)**

Fr. 09:15–10:45 Uhr      digital

*Modul: 01-DKE-3000*

Das Proseminar bietet einen Überblick über Gegenstand, Arbeitstechniken und Hilfswissenschaften der Kirchengeschichte. Der Umgang und die Arbeit mit Quellen sollen dabei im Mittelpunkt des Seminars stehen. Ein weiterer Schwerpunkt wird im Erlernen und Anwenden von Formalia zum Erstellen einer kirchenhistorischen Arbeit liegen. Thematisch konzentrieren wir uns auf die Frühzeit der Wittenberger Reformation.

Voraussetzungen: Latinum (Vorlage des Zeugnisses in der ersten Sitzung), Bereitschaft zur Übernahme eines Referats.

Literatur: MARKSCHIES, CHRISTOPH: Arbeitsbuch Kirchengeschichte, Tübingen 1995; NEUMANN, FRIEDERIKE: Schreiben im Geschichtsstudium, Opladen 2018. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn des Proseminars ausgehändigt.

Domtera-Schleichardt, Christiane

### **Wege zum Himmel. Frömmigkeit und Predigt im Spätmittelalter (Übung)**

Do. 15:15–16:45 Uhr      digital

Beginn: 22.04.2021

*Module: 01-DKE-7000; 01-DKE-7100; für Interessierte aller Studiengänge geöffnet*

In der protestantischen Kirchengeschichtsschreibung erschien das Mittelalter lange als eine „finstere“ Epoche, von der sich der strahlende Aufbruch der Reformation klar abhob. Doch die Jahrzehnte vor der Reformation kennzeichneten nicht etwa Verfall, sondern eine intensive Steigerung der Frömmigkeit und Bemühungen um Verbesserungen des kirchlichen Lebens. So gilt das Spätmittelalter als eine der

„kirchenfrömmsten Zeiten“ (Bernd Moeller). Das Seminar widmet sich der lebendigen Vielfalt der Lebensvollzüge des Glaubens und nimmt Ausdrucksformen wie Ablasshandel, Heiligen- und Reliquienkult, liturgische Inszenierungen, Pilgerreisen und Wallfahrten, aber auch die spätmittelalterliche Volkspredigt in den Blick. Neben schriftlichen Überlieferungen sollen auch frömmigkeitsbezogene Bildwerke sowie Kirchenräume und -ausstattungsstücke einbezogen werden.

Voraussetzungen: Bereitschaft zur Übernahme von Impulsreferaten und gelegentlich zur Arbeit mit lateinischen Quellen (Latinum empfohlen).

Literatur: ANGENENDT, ARNOLD: Geschichte der Religiosität im Mittelalter, 4. Aufl., Darmstadt 2009; HAMM, BERNDT: Religiosität im späten Mittelalter. Spannungspole, Neuaufbrüche, Normierungen/ hrsg. von REINHOLD FRIEDRICH und WOLFGANG SIMON, Tübingen 2011. Weitere Literatur und Quellenmaterial werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Kohnle, Armin

**Martin Luther. Theologie und Biographie (Vorlesung, 4 SWS)**

Mo. 11:15–12:45 Uhr digital

und

Do. 11:15–12:45 Uhr digital

*Module: 01-DKE-3000; 01-DKE-3001; 01-DKE-3100; 01-DKE-3101; für Europastudium geeignet*

Die Zahl neuer Lutherbiographien hat im Zusammenhang des Reformationsjubiläums 2017 stark zugenommen. Die Vorlesung setzt es sich zum Ziel, die Theologie und Biographie Luthers vor dem Hintergrund der aktuellen Forschungsdebatten zu behandeln. Dabei soll Luther nicht als einsamer Heros betrachtet, sondern in den Kontext der Wittenberger Theologie gestellt werden. Eine Engführung auf den jungen Luther soll ebenfalls vermieden werden. Dem Titel entsprechend wird die Vorlesung zwei inhaltliche Schwerpunkte haben: Biographie und Theologie Luthers. Als Leitfaden durch die Vorlesung dient die Bild-Biographie „Martin Luther. Reformator, Ketzler, Ehemann“ von 2015 (siehe unter Literatur). Sollte die Vorlesung nicht im Präsenzformat durchgeführt werden können, wird sie zu den angegebenen Zeiten synchron gehalten.

Literatur: MARTIN BRECHT: Martin Luther. 3 Bde., 1983 ff. (teilweise neuere Aufl.); Luther Handbuch, hrsg. v. ALBRECHT BEUTEL, 3. Aufl. 2017; ARMIN KOHNLE, Martin Luther. Reformator, Ketzler, Ehemann, 2015; ARMIN KOHNLE, Luther und kein Ende. Eine nicht ganz unpolemische Betrachtung neuer Lutherbiographien, in: Evangelische Theologie 78. Jg. (6-2018), S. 415–426.

Kohnle, Armin

**Reich und Reformation (1521–1555) (Seminar)**

Mo. 15:15–16:45 Uhr digital

Beginn: 19.04.2021

*Module: 01-DKE-3100; 01-DKE-3101; 01-DKE-7100; für Europastudium geeignet*

2021 wird in vielfältiger Weise an den Wormser Reichstag von 1521 erinnert, auf dem sich Kaiser und Reich erstmals mit Luther und der Reformationsfrage beschäftigten. Aus diesem Anlass behandelt das Seminar die Religionspolitik Kaiser Karls V. und der Reichsstände zwischen Worms 1521 und Augsburger Religionsfrieden 1555. In dem Versuch, Regelungen zu finden, um die fortschreitende konfessionelle Diversifizierung politisch zu lenken und einzuhegen, verschränkte sich die Religionsproblematik mit den anderen ungelösten Problemen des Reiches. Die Reichstage waren Knotenpunkte dieser Entwicklung, doch wird sich das Seminar nicht ausschließlich mit diesen Versammlungen beschäftigen, sondern andere Formen der Konfliktbewältigung oder des Konfliktaustrags (Religionsgespräche, Bündnisse, Religionskrieg, Religionsfrieden) mit einbeziehen. Der Besuch der Vorlesung zu Luthers Biographie und Theologie wird empfohlen, da sich beide Lehrveranstaltungen gut ergänzen.

Literatur: Literatur zur Einführung: ARMIN KOHNLE/EIKE WOLGAST, Reichstage der Reformationszeit, in: TRE 28 (1997), S. 457–470 (mit weiterer Literatur zu den Reichstagen). Eine umfangreiche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Leonhardt, Rochus

**Theologie der Aufklärung – Aufklärung der Theologie (Seminar)**

Do. 17:15–18:45 Uhr digital

*Module: 01-DKE-4100; 01-DKE-4101; für Seniorenstudium geöffnet; für Europastudium geeignet; für Interessierte aller Studiengänge geöffnet*

Die Theologie der Aufklärung wurde lange (und wird vielfach bis heute) als ein – mehr oder weniger interessantes – theologiehistorisches Phänomen betrachtet. Im Seminar soll dagegen der in der deutschsprachigen Theologie zwischen etwa 1650 und 1800 geltend gemachte systematische Anspruch ernstgenommen werden. Er zielte darauf, die überlieferten christlichen Glaubenslehren in ein konstruktives Verhältnis zum neuzeitlichen Denken zu setzen, eine Aufgabe, die, unter veränderten Voraussetzungen, auch heute noch besteht. Konkret in den Blick genommen werden zwei exemplarische Akteure, die maßgeblich im mitteldeutschen Raum gewirkt haben: Carl Friedrich Bahrdt und Johann Salomo Semler.

Literatur: CARL FRIEDRICH BAHRDT/JOHANN SALOMO SEMLER, Glaubensbekenntnisse (1779–1792), hg. von ANDREAS PIETSCH und CHRISTIAN WEIDEMANN, Tübingen 2020 (BdN 1)

Michel, Stefan

**Das Gebet im frühneuzeitlichen Luthertum (Seminar)**

Do. 13:15–14:45 Uhr digital

*Module: 01-DKE-3100; 01-DKE-3101; 01-DKE-7100; 01-REL-ST032/33/34/35; für Interessierte aller Studiengänge geöffnet*

„Wenn ich fühle, dass ich durch obliegende Geschäfte oder Gedanken kalt und unlustig zum Beten geworden bin, so nehme ich mein Psalmbüchlein, laufe in die Kammer oder in die Kirche und fange an, die zehn Gebote, das Glaubensbekenntnis und einige Sprüche von Christus, von Paulus oder aus den Psalmen bei mir selbst mündlich herzusagen, gerade so, wie es die Kinder machen“, berichtete Martin Luther 1535 in seiner Schrift „Eine einfache Weise zu beten für einen guten Freund“. Das Seminar wird bei Luthers Gebeten und seiner Gebetspraxis einsetzen und danach fragen, wie in den folgenden etwa 200 Jahren gebetet wurde. Dabei geraten nicht nur Gebetsanweisungen in den Blick, sondern auch Gebetbücher. Ziel des Seminars ist es, die Glaubenspraxis (Frömmigkeit) des frühneuzeitlichen Luthertums exemplarisch näher in den Blick zu nehmen.

Literatur: PAUL ALTHAUS, Forschungen zur evangelischen Gebetsliteratur, Gütersloh 1927 (ND Hildesheim 1966). ANGELA BAUMANN-KOCH, Frühe lutherische Gebetsliteratur bei Andreas Musculus und Daniel Cramer, Frankfurt am Main u.a. 2001. JOHANN ANSELM STEIGER, Das Gebet im Zeitalter der Reformation und des Barock. Ein Beitrag zu Martin Luther und Heinrich Müller sowie zur Bildtradition des armen Lazarus, Neuendettelsau 2013.

## Adressen der Institute und Einrichtungen

Hauptstaatsarchiv Dresden  
Archivstraße 14  
01097 Dresden

Historisches Seminar  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Anglistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Germanistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Kirchengeschichte  
Beethovenstraße 25  
04107 Leipzig

Institut für Klassische Philologie und  
Komparatistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Kunstgeschichte  
Wünschmanns Hof, 5. Etage  
Dittrichring 18–20  
04109 Leipzig

Institut für Musikwissenschaft  
Städtisches Kaufhaus  
Neumarkt 9–19  
04109 Leipzig

Institut für Philosophie  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Romanistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Systematische Theologie  
Beethovenstraße 25  
04107 Leipzig

Karl-Sudhoff-Institut  
Käthe-Kollwitz-Straße 82  
04109 Leipzig

Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des  
östlichen Europa (GWZO)  
Specks Hof, Reichsstraße 4–6  
04109 Leipzig

Ostasiatisches Institut  
Schillerstraße 6  
04109 Leipzig

Stadtarchiv Magdeburg  
Mittagstraße 16  
39124 Magdeburg

Universitätsbibliothek Leipzig  
Handschriftenzentrum  
Beethovenstraße 6  
04107 Leipzig

## Namenregister

Andenna, Cristina, Prof. Dr.	Historisches Seminar/Universität Graz	26
Andermann, Kerstin, PD Dr.	Institut für Philosophie	42,43
Bartetzky, Arnold, Prof. Dr.	Institut für Kunstgeschichte/GWZO	33
Beifuss, Helmut, PD Dr.	Institut für Germanistik	9
Bender, Sarah	Institut für Germanistik	10
Bergmeier, Armin, Dr.	Institut für Kunstgeschichte	34,35
Bünz, Enno, Prof. Dr.	Historisches Seminar	17,18,19
Buschmann, Frank	Institut für Germanistik	10
Czajkowski, Luise, Dr.	Institut für Germanistik	11
Domtera-Schleichardt, Christiane, Dr.	Institut für Kirchengeschichte	46
Eben von Racknitz, Ines, Prof. Dr.	Ostasiatisches Institut	45
Fuhrmann, Wolfgang Matthias, Prof. Dr.	Institut für Musikwissenschaft	41
Gebhardt, Johannes, Dr.	Institut für Kunstgeschichte	36,37
Gehrke, Louisa-Dorothea	Historisches Seminar	19
Greulich, Markus, Dr.	Institut für Germanistik	11,12
Griese, Sabine, Prof. Dr.	Institut für Germanistik	13,14,15
Grossardt, Peter, Prof. Dr.	Institut für Klassische Philologie und Komparatistik	32
Grübl, Klaus, Prof. Dr.	Institut für Romanistik	8
Haekel, Ralf, Prof. Dr.	Institut für Anglistik	4
Hardt, Matthias, Prof. Dr.	Historisches Seminar/GWZO	20
Horsch, Nadja, Prof. Dr.	Institut für Kunstgeschichte	35,38
Huschner, Wolfgang, Prof. Dr.	Historisches Seminar	20,21,22,23
Isenmann, Mechthild, PD Dr.	Historisches Seminar	23,24
Jaros, Sven, Dr. des.	Historisches Seminar	29
Köhler, Jonas	Institut für Romanistik	32
Kohnle, Armin, Prof. Dr.	Institut für Kirchengeschichte	47,48
Koller, Alexander, Prof. Dr.	Historisches Seminar	24
Kolovou, Foteini, Prof. Dr.	Institut für Klassische Philologie und Komparatistik	33
Korge, Marcel, Dr.	Historisches Seminar/Karl-Sudhoff- Institut	25
Leonhardt, Rochus, Prof. Dr.	Institut für Systematische Theologie	48
Michel, Stefan, PD Dr.	Institut für Kirchengeschichte	49
Nisters, David, Dr.	Institut für Anglistik	5,6
Nowak, Jessica, Jun.-Prof. Dr.	Institut für Germanistik	16
Richter, Sebastian	Institut für Musikwissenschaft	42
Roebert, Sebastian, Jun.-Prof. Dr.	Historisches Seminar	25,26
Rudersdorf, Manfred, Prof. Dr.	Historisches Seminar	27
Rupp, Michael, PD Dr.	Institut für Germanistik	16
Schick, Stefan, PD Dr.	Institut für Philosophie	43,44,45
Schmidt, Maike, Dr.	Historisches Seminar	27
Schmidt-Funke, Julia, Prof. Dr.	Historisches Seminar	28,29
Schützler, Ole, PD Dr.	Institut für Anglistik	6,7
Sembdner, Alexander, Dr.	Historisches Seminar	29,30
Spigt, Joris, Dr.	Institut für Philosophie	45

Volkmar, Christoph, PD Dr.	Historisches Seminar/Stadtarchiv Magdeburg	30
Welge, Jobst, Prof. Dr.	Institut für Romanistik	32
Wetter, Evelin, Prof. Dr.	Institut für Kunstgeschichte	39
Wiegand, Peter, Prof. Dr.	Historisches Seminar/Hauptstaatsarchiv Dresden	31
Zöllner, Frank, Prof. Dr.	Institut für Kunstgeschichte	36,37,40

