

# Índice

<b>Prólogo</b> .....	7
<b>Autores</b> .....	13
<b>I. Archivo, nuevas tecnologías y políticas de la memoria. Apertura</b> .....	17
<b>Daniel Link</b> Cine y Dictadura: la problemática del archivo y la memoria expandida.....	19
<b>II. Archivo, historia y política</b> .....	33
<b>Hugo Vezzetti</b> Figuras y escenas de la democracia en la Argentina: archivos del Cordobazo .....	35
<b>Silvina Schammah Gesser / Susana Brauner</b> Militancia y prácticas culturales contestatarias: Las segundas generaciones de judíos procedentes del mundo árabe en la Argentina autoritaria.....	45
<b>III. Archivo, memoria, narrativa</b> .....	65
<b>Alfonso de Toro</b> La escritura de imaginación como construcción de memoria. Topografía del dolor y del placer o Más allá de la culpa. <i>La vida doble</i> de Arturo Fontaine .....	67
<b>Celina Manzoni</b> La escritura de imaginación como construcción de memoria. <i>Ni muerto has perdido tu nombre</i> , de Luis Gusmán .....	91
<b>Claudia Gatzemeier</b> ¿Silencio – olvido – disociación – imposibilidad de decir? Llenar el vacío para recuperar el pasado. Reflexiones sobre <i>Carne de perra</i> de Fátima Sime, <i>Cansados ya del sol</i> de Alejandra Costamagna y <i>Formas de volver a casa</i> de Alejandro Zambra.....	101
<b>Roberto Hozven</b> ‘Huachafería’ novelera en <i>La tía Julia y el escribidor</i> , de Mario Vargas Llosa .....	115
<b>Ana María Zubieta</b> La literatura argentina y la revisión del pasado: dos momentos.....	127
<b>Cristián Opazo</b> Un cuerpo que no cabe en la lengua: El léxico de los afectos en las <i>primeras ficciones</i> de Alberto Fuguet.....	137

<b>IV. Archivo, poesía, música popular</b> .....	149
<b>Magda Sepúlveda</b>	
Sin embargo, estoy aquí: poesía mapuche y alimentación .....	151
<b>Fernando Pérez</b>	
“Esquecer para lembrar, lembrar para esquecer”: artes de la memoria y artes del olvido en João Cabral de Melo Neto y Carlos Drummond de Andrade.....	161
<b>Rubi Carreño Bolívar</b>	
Canción de la memoria rota y recobrada: transmisión de la memoria y diálogo con la tradición musical en <i>Música X memoria</i> .....	177
<b>Paula Miranda H.</b>	
La (sub)versión artística de Chinoy y algunos de sus diálogos con Violeta Parra y Víctor Jara.....	187
<b>V. Archivo y artes audiovisuales</b> .....	203
<b>Dieter Ingenschay</b>	
Signos subversivos. El papel del arte durante la dictadura chilena .....	205
<b>Fernando A. Blanco</b>	
Desaparecidos en Archivo. Desmemoria en el texto cultural en Nicaragua y Chile.....	217
<b>Christian Wehr</b>	
Memorias encriptadas. Escenario gótico e historia traumática en <i>Sur</i> de Fernando Solanas.....	235
<b>Wolfgang Bongers</b>	
Archivo, memoria y subversión: el cine chileno de postdictadura, con apuntes de análisis sobre <i>Archipiélago</i> (1992) y <i>Amnesia</i> (1994).....	245
<b>Tiziana Panizza</b>	
Curva de tiempo. Un ensayo visual .....	257