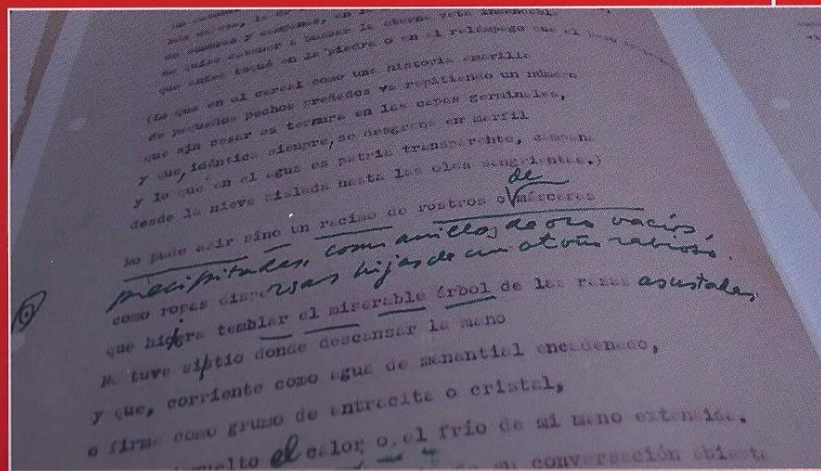


TCCL TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA
TKKL THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR
TCCL THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE

Roberto Onell H.

La Construcción Poética de lo Sagrado en “Alturas de Macchu Picchu” de Pablo Neruda



Por primera vez el gran poema de Pablo Neruda, “Alturas de Macchu Picchu”, es abordado íntegramente por un estudio académico. Texto de formas métricas y no métricas combinadas, temples anímicos cambiantes, intertextualidades y asuntos múltiples, doce partes y más de cuatrocientos versos, su hablante es la dimensión unificadora de las diferencias. Por ello, en una caracterización del yo, este análisis enlaza orgánicamente, como hipótesis, las figuras del individuo extraviado y el poeta profético que diversos estudios postularon de modo fragmentario; pero se abre también al acontecimiento que resulta ser su culminación: la revelación del mesías cristiano, Cristo Jesús, como identidad de quien dice yo de punta a cabo. Así, “el mayor de todos los profetas” va mostrando las ruinas incaicas como lugar ontológico, matriz de lo real, y finalmente como lugar teológico, espacio de manifestación del Dios. Identificado con la lengua castellana, la poesía y América, el verbo encarnado constata, lamenta y se conduce por la muerte acaecida en tierra americana, para luego invitar a los muertos “a la copa de esta nueva vida”: un llamado a la resurrección que permanece a la espera de su respuesta.

Roberto Onell H. (Santiago, Chile; 1975). Licenciado en Sociología y Magíster en Literatura (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001 y 2003) con una tesis sobre Gonzalo Rojas, y Doctor en Literatura (PUC y Universität Leipzig, 2012) con el estudio que da origen a este libro. Ha publicado textos sobre poesía hispanoamericana en medios académicos y periodísticos, y participado en encuentros académicos internacionales. Es miembro de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE) desde 2012 y del Centro de Estudios de la Religión (PUC) desde 2013. Enseña regularmente en la Facultad de Letras PUC. Publicó los poemarios *Rotación* (Táctas, 2010) y *Los días* (Altazor, 2015).

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS	7
I. INTRODUCCIÓN	9
1. Advertencia	9
2. Objetivo	9
3. Hipótesis	10
4. Marco teórico	13
i. Noción de <i>cultura</i>	13
ii. Noción de <i>poesía</i>	18
5. Metodología de análisis poético	21
6. Estado de la cuestión	25
II. ANÁLISIS	59
1. Nomenclaturas y notaciones	59
2. "Macchu Picchu" antes de "Alturas de Macchu Picchu"	61
3. Lectura del poema	63
"Alturas de Macchu Picchu"	63
I	66
Síntesis de la parte I	87
II	88
Síntesis de la parte II	113
III	114
Síntesis de la parte III	120
IV	121
Síntesis de la parte IV	136
V	137
Síntesis de la parte V	142
VI	145
Síntesis de la parte VI	160
VII	161
Síntesis de la parte VII	184
VIII	185
Síntesis de la parte VIII	221
IX	221
Síntesis de la parte IX	257
X	263
Síntesis de la parte X	299

XI	299
Síntesis de la parte XI	321
XII	324
Síntesis de la parte XII	360
III. CONCLUSIONES	365
1. Conclusión del análisis	365
2. Proyecciones del análisis	367
i. Las intertextualidades	367
ii. El poema en la obra de Neruda	371
iii. La ontología	373
iv. Una reflexión sobre la Conquista y Colonia española	374
IV. BIBLIOGRAFÍA	377
V. ANEXO: "ALTURAS DE MACCHU PICCHU"	389