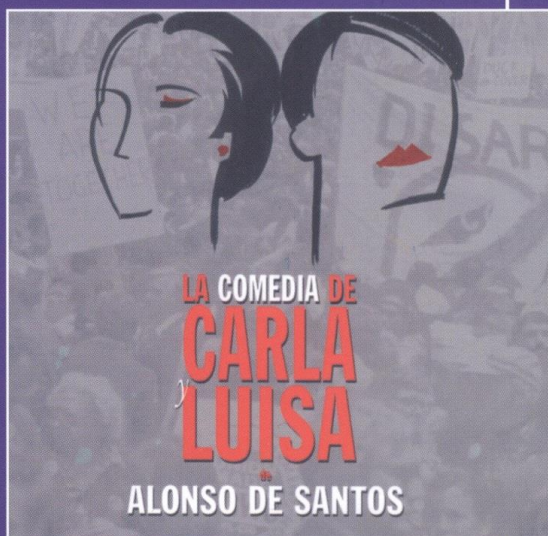


TPT TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO  
TPT THEORIE UND PRAXIS DES THEATERS  
TPT THEORY AND PRACTICE OF THEATRE

*Francisco Gutiérrez Carbajo*

## Tragedia y comedia en el teatro español actual



OLMS

Este volumen indaga en los conceptos de lo trágico y de lo cómico y en sus representaciones en la dramaturgia española actual. El teatro español de las últimas décadas ha alcanzado una dimensión comparable a la de la comedia de los Siglos de Oro y a la de otras épocas de la escena europea. El autor de este libro, Francisco Gutiérrez Carbajo, Catedrático de Literatura Española, con una larga trayectoria docente e investigadora, ha seleccionado textos y representaciones de Lauro Olmo, Carlos Muñiz, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Alfonso Vallejo, Ana Diosdado, Lourdes Ortiz y Angélica Liddell, así como espectáculos de Rafael Álvarez "El Brujo" y de otros actores representativos de la escena contemporánea. En el análisis de estos textos y representaciones, se atiende a algunas de las técnicas dramáticas más innovadoras. Se comprueba que en todas estas dramaturgias la pluralidad de pensamientos domina sobre el logocentrismo y la polifonía de voces sobre el discurso único y autoritario. Los ejemplos seleccionados constituyen muestras ejemplares de que el teatro español goza de una salud excelente y de que marca en la actualidad las cotas más altas de la temperatura cultural europea.

ISBN 978-3-487-14417-7

## ÍNDICE

Lo trágico y lo cómico .....	7
Tragedia y miedo global ( <i>Panic, Hiroshima-Sevilla, 6A y Bagdad</i> , de Alfonso Vallejo).....	27
La tragedia como instrumento de conocimiento: <i>El escuchador de hielo</i> , de Alfonso Vallejo.....	43
Lo lúdico, lo grave y la representación de la mujer en algunas obras de Alfonso Vallejo .....	57
La representación dramática en <i>Sangre lunar</i> , de José Sanchis Sinisterra .....	75
Historia, tragedia y comedia en <i>Rey loco. Las últimas horas de Luis de Baviera</i> , de Lourdes Ortiz.....	91
Tragedia, transgresión y subversión en Angélica Liddell.....	111
Tragedia y deconstrucción en la dramaturgia de Angélica Liddell.....	125
Representaciones de lo cómico en dos autores realistas (Lauro Olmo y Carlos Muñiz).....	147
Más comedia que tragedia: <i>La última aventura</i> , de Ana Diosdado .....	161
Lo cómico en <i>La comedia de Carla y Luisa</i> , de José Luis Alonso de Santos .....	171
Estrategias deconstructivas y lúdicas en algunos textos teatrales actuales .....	185
Un discurso cómico: <i>El testigo</i> , de Fernando Quiñones y Rafael Álvarez "El Brujo" .....	209

