

- TPT - TEORIA Y PRACTICA DEL TEATRO
 INVESTIGACIONES DE LOS SIGNOS CULTURALES
 (SEMIOTICA-EPISTEMOLOGIA-INTERPRETACION-HISTORIA)
- TPT - THEORIE UND PRAXIS DES THEATERS
 UNTERSUCHUNGEN ZU DEN KULTURELLEN ZEICHEN
 SEMIOTIK-EPISTEMOLOGIE-INTERPRETATION GESCHICHTE)
- TPT - THEORY AND PRAXIS OF THEATER
 INVESTIGATIONS ON CULTURAL SIGNS
 (SEMIOTICS-EPISTEMOLOGY-INTERPRETATION- HISTORY)
- TPT - THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE
 RECHERCHES SUR LES SIGNES CULTURELS
 (SEMIOTIQUE-EPISTEMOLOGIE-INTERPRETATION-HISTOIRE)

TPT



Die Reihe TPT fördert Arbeiten zum spanischen- und portugiesischsprachigen Theater verschiedener Epochen mit einem Schwerpunkt im 20./21. Jahrhundert. Vom besonderen Interesse sind u.a. Themen wie Körper, Sexualität, Inszenierung, Gesellschaft, Historisierung, postmodernes und postkoloniales Theater (Cuti-Bewegung), Performance, Transmedialität, Hybridisierung, teatro negro, Gender, Queer-Kultur, chicano-Kultur, teatro de la memoria. Insbesondere setzt sich die Reihe zum Ziel, historisch und theoretisch orientierte Arbeiten zu fördern.

HERAUSGEBER/EDITORES/EDITORS:

Prof. Dr. Alfonso de Toro
 Universität Leipzig
detoro@rz.uni-leipzig.de

Prof. Dr. Wilfried Floeck
 Universität Gießen
Wilfried.Floeck@romanistik.uni-giessen.de

John P. Gabriele
 The College of Wooster
jgabriele@wooster.edu

Prof. Dr. Susana Hartwig
 Universität Passau
susanne.hartwig@uni-passau.de

Prof. Dr. José Antonio Sánchez
 Universidad Castilla la Mancha
joseasanchez@telefonica.net

Prof. Dr. Henry Thorau
 Universität Trier,
Thorau@Uni-Trier.de