

Die Artikulation von Vokalen

Jochen Trommer
jtrommer@uni-leipzig.de

Universität Leipzig
Institut für Linguistik

Einführung in die Phonetik – SS 2005

Outline

- 1 Terminologie
- 2 Bell's Notation
- 3 Die Artikulation von Formanten
- 4 Ideal und Wirklichkeit

Vorne - Zentral - Hinten

Vorne Zentral Hinten

i y		u
ɪ ʏ		ʊ
e ø	ə	o
ɛ œ	ɐ	ʌ ɔ
a		ɑ

Terminologie: offen/geschlossen

i	u	geschlossen
e	o	halb-offen
ɛ	ɔ	halb-geschlossen
a	ɑ	offen

Terminologie: gespannt/ungespannt

gespannt

ungespannt

i y u

ɪ ʊ ʏ

hoch

e ø ɘ

ɛ œ ʌ ɔ

mittel

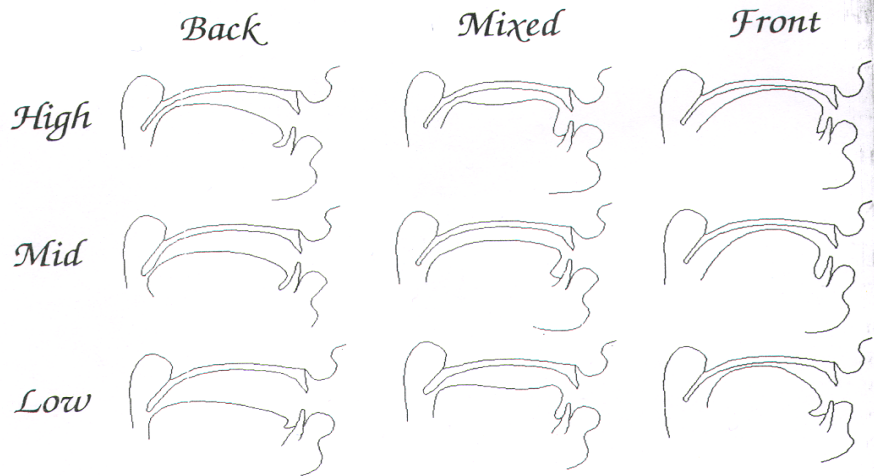
a ɑ

tief

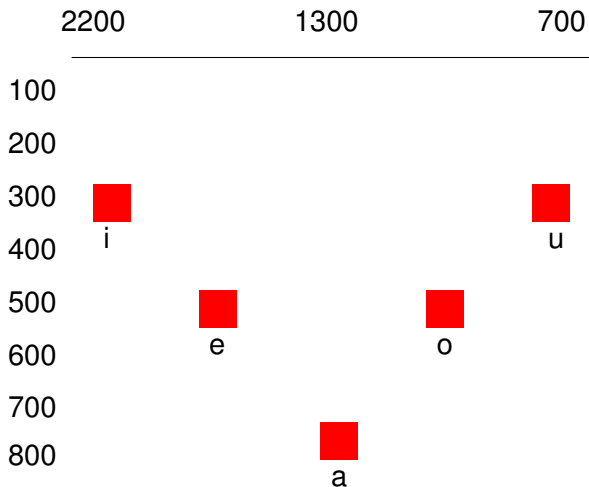
Bells Notation

	Back	Mixed	Front
High	ʊ 'boo'	ʉ	ʌ 'bee'
Mid	ɔ 'bow'	ʌ 'bird'	ɛ 'bay'
Low	ɔ 'father'	ɔ 'bud'	ɔ 'bad'

Bells Notation



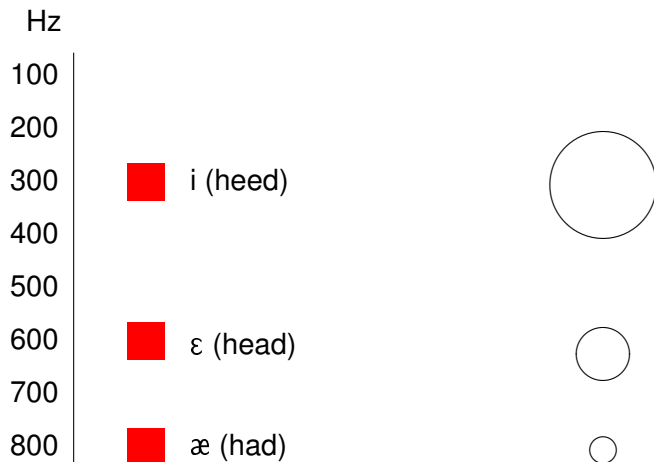
1. und 2. Formant



Die Produktion von englischen Vokalen

1. Formant

Mund – hinten



2. Formant

Mund vorne

2200

1300

700



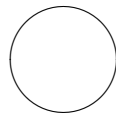
i (heed)



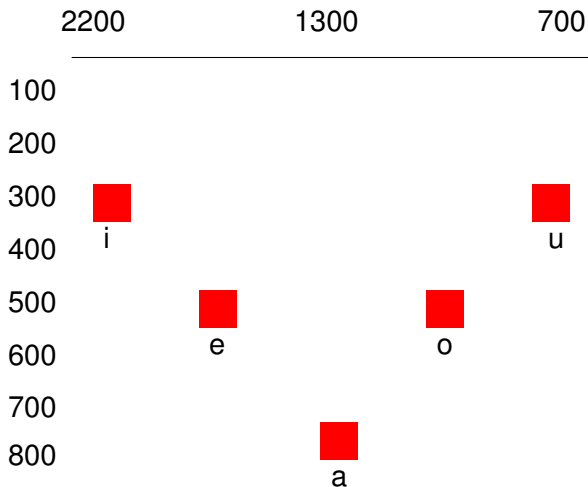
ε (head)



æ (had)



1. und 2. Formant



Englische Vokale: IPA

i (heed)

ɪ (hid)

ɛ (head)

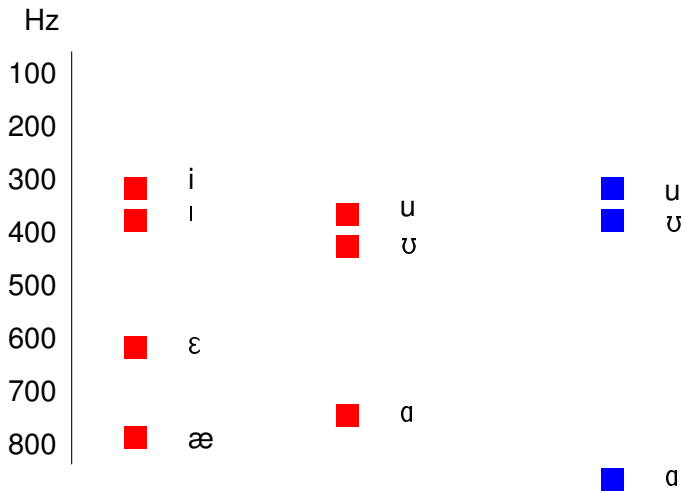
æ(had)

u (who'd)

ʊ (hood)

a (hod)

Englische Vokale: 1. Formant



Englische Vokale: Zungenposition

