

# Einleitung

Jochen Trommer  
jtrommer@uni-leipzig.de

Universität Leipzig  
Institut für Linguistik

Einführung in die Phonologie – WS 2005/2006

# Outline

- 1 Phonologische Prozesse
- 2 Phonologie und Grammatik
- 3 Überblick

# Stopping I

Fische → [pɪfə]  
 fällt → [pɛl]  
 Sonne → [dɔnə]  
 Gans → [gant]

	labial (Lippen)	koronal (Zungenspitze)	velar (Gaumen)
Frikative (Reibelaute)	f	s	x
Plosive (Verschlusslaute)	p	d/t	k

# Stopping II

Fische	→	[pɪfə]
fällt	→	[pɛl]
Sonne	→	[dɔnə]
Gans	→	[gant]

Ersetze Frikative durch entsprechende Plosive

# Auslautverhärtung I

bed → [bɛt]  
 leg → [kɛk]  
 rob → [dɔp]

	labial (Lippen)	koronal (Zungenspitze)	velar (Gaumen)
stimmhaft	b	d	g
stimmlos	p	t	k

## Auslautverhärtung II

bed → [bɛt]  
leg → [kɛk]  
rob → [dɔp]

Ersetze stimmhafte Plosive am Wortende  
durch entsprechende stimmlose Plosive

## Auslautverhärtung III (Erstsprache: Deutsch)

bed → [bɛt]  
leg → [lɛk]  
rob → [rɔp]

Ersetze stimmhafte Plosive am Wortende  
durch entsprechende stimmlose Plosive

# Auslautverhärtung IV: Deutsch

Bett	[bɛt]	*[bɛd]
Schluck	[ʃlʊk]	*[ʃlʊg]
Stop	[ʃtɔp]	*[ʃtɔb]

Ersetze stimmhafte Plosive am Wortende  
durch entsprechende stimmlose Plosive



# Auslautverhärtung V: Deutsch

Lob	[lo:p]	'laud'	lob+e	[lo:b+ə]	'I laud'
Rad	[ra:t]	'wheel'	Rades	[ra:d+əs]	'wheel' (gen.)
Tag	[ta:k]	'day'	Tages	[ta:g+əs]	'day' (gen.)

Ersetze stimmhafte Plosive am Wortende  
durch entsprechende stimmlose Plosive

# Modularität

Semantik

Syntax

Lexikon

Morphologie

**Phonologie**

Phonetik

# Definition 1

Phonologie beschäftigt sich mit sprachlichen Lauten

# Kontraste

<b>Spanish</b>		r
<b>Japanese</b>		r

“Some Japanese use both a lateral approximant [l] and a flap [r] as completely free variants.

Some Japanese use a lateral approximant [l] in the word initial position and use a flap [r] in the intervocalic position.

Some use a lateral approximant [l] in each position.”

(Ladefoged and Maddieson, 1996:243)

## Definition 2

Phonologie beschäftigt sich mit dem

**systematischen Gebrauch**

von sprachlichen Lauten

# Phonologie vs. Lexikon



autunno

Herbst

\*Herbst (Italienisch)

# Phonologie vs. Morphologie I

	sg	pl
1	wahr- <b>e</b>	wahr- <b>en</b>
2	wahr- <b>st</b>	wahr- <b>t</b>
3	wahr- <b>t</b>	wahr- <b>en</b>

	sg	pl
1	fahr-e	fahr-en
2	<b>fähr</b> -st	fahr-t
3	<b>fähr</b> -t	fahr-en

# Phonologie vs. Morphologie I

	sg	pl
1	wahr- <b>e</b>	wahr- <b>en</b>
2	wahr- <b>st</b>	wahr- <b>t</b>
3	wahr- <b>t</b>	wahr- <b>en</b>

	sg	pl
1	wat- <b>e</b>	wat- <b>en</b>
2	wat- <b>est</b>	wat- <b>et</b>
3	wat- <b>et</b>	wat- <b>en</b>



# Phonologie vs. Morphologie III

	<b>sg</b>	<b>pl</b>
<b>1</b>	leg-t- <b>e</b>	leg-t- <b>en</b>
<b>2</b>	leg-t- <b>est</b>	leg-t- <b>et</b>
<b>3</b>	leg-t- <b>e</b>	leg-t- <b>en</b>

	<b>sg</b>	<b>pl</b>
<b>1</b>	wat-et- <b>e</b>	wat-et- <b>en</b>
<b>2</b>	wat-et- <b>est</b>	wat-et- <b>et</b>
<b>3</b>	wat-et- <b>e</b>	wat-et- <b>en</b>

# Phonologie vs. Morphologie IV

schnell	schnell-ster	*schnell-ester
wahr	wahrster	*wahrester
nett	*netts-ter	nett-ester
brisant	*brisant-ster	brisantester

# Phonologie vs. Morphologie: English Past-Tense

Final Sound	Infinitive	Past Tense
-t or -d	patt padd wedd knit	-id
unvoiced obstruent	walk sniff pass touch	-t
else	play glow slam	-d

# Phonologie vs. Morphologie: English Past-Tense

- 1 Use *id* if the verb ends in *t* or *d* (for example, in *patted* and *padded*)
- 2 If it doesn't, use *t* if the verb ends in an unvoiced consonant – that is, a consonant in which the vocal cords don't buzz, namely *p,k,f,s,sh,ch* and *th* (for example *tapped, walked, sniffed, passed, bashed,touched* and *frothed*)
- 3 Use *d* for all other verbs: those ending in vowels such as *played* and *glowed* and those ending in the voiced consonants, *l,r,m,n,b,g,v,z,j,zh* and *th* (for example *pulled, marred, slammed, planned, acrubbed, pegged, saved, buzzed, urged, camouflaged* and *bathed*)

# Same Alternations with other Morphemes

	<i>t</i>	<i>d</i>	<i>id</i>
<b>Past tense</b>	<i>kicked</i>	<i>flogged</i>	<i>patted</i>
<b>Perfect participle</b>	<i>has kicked</i>	<i>has flogged</i>	<i>has patted</i>
<b>Passive Participle</b>	<i>was kicked</i>	<i>was flogged</i>	<i>was patted</i>
<b>Verbal adjective</b>	<i>a kicked dog</i>	<i>a flogged horse</i>	<i>a patted car</i>
<b>Nominal adjective</b>	<i>hooked</i> <i>saber-toothed</i> <i>pimple-faced</i>	<i>long-nosed</i> <i>horned</i> <i>winged</i>	<i>one-handed</i> <i>talented</i> <i>kindhearted</i>

# Seminar-Ablauf

- Voraussetzungen:** keine
- Wünschenswert:** Einführung in die Phonetik
- Textbuch:** Tracy Alan Hall (2000) Phonologie: Eine Einführung .  
Walter de Gruyter.
- Anforderungen:** Textbuch lesen  
Übungen
- Schein** Abschlussklausur

# Semesterplan

1. Phonetische Grundlagen
2. Phonologische Grundbegriffe
3. Phonologische Systeme und Prozesse
4. Distinktive Merkmale
5. Regelordnungen
- (6. Autosegmentale Phonologie)
- (7. Merkmalsgeometrie)
- (8. Silbenphonologie)