## (Nicht-)hintere Vokale

#### Jochen Trommer

jtrommer@uni-leipzig.de

Universität Leipzig Institut für Linguistik

Einführung in die Phonologie – WS 2006/2007

## Ungarische Vokal-Harmonie

hold-to:l 'vom Mond'

ku:t-to:l 'vom Brunnen'

bab-to: 'von der Bohne'

hœlgy-tø:l 'vom Frollein'

vi:z-tø:l 'vom Wasser'

fej-tø:l 'vom Kopf'

#### Vordere und hintere Vokale

University of Iowa - Phonetics

## Ungarische Vokal-Harmonie

```
hold-to:I 'vom Mond'
ku:t-to:I 'vom Brunnen'
bab-to:I 'von der Bohne'
```

```
hœlgy-tø:l 'vom Frollein' vi:z-tø:l 'vom Wasser' fej-tø:l 'vom Kopf'
```

```
→ (Vorderes) [ø:] nach vorderen Vokalen
(Hinteres) [o:] nach hinteren Vokalen
```

#### **Distinktives Merkmal**

Bei [+hinten] Lauten wird das Dorsum zurückgezogen

Bei [-hinten] Lauten wird das Dorsum nach vorne geschoben

```
ç j kg ŋ x x 
ø œ e i o ɔ u a ...
```

## OT-Analyse (Constraints)

	Aufeinanderfolgende Vokale	
AGR <sup>[hint]</sup>	sollten für [hinten]	
	den selben Wert haben	
	In Input und Output sollten die Werte	
IDENT ([hinten])	entsprechender Segmente	
	für [hinten] identisch sein	

## OT-Analyse

Input: fej-to:l	AGR <sub>V</sub> [hint]	IDENT
🖙 a. fej-tø:l		*
b. fej-to:l	*!	

Input: ku:t-to:l	AGR <sup>[hint]</sup>	IDENT
a. ku:t-tø:l	*!	*
r b. ku:t-to:l		

## Entscheidungsproblem

Input: fej-to:l	AGR <sub>V</sub> <sup>[hint]</sup>	IDENT
🖝 a. fej-tø:l		*
b. foj-to:l		*
c. fej-to:l	*!	

### Relativierte IDENT-Constraints

	Aufeinanderfolgende Vokale	
AGR <sub>V</sub> <sup>[hint]</sup>	sollten für [hinten]	
	den selben Wert haben	
	In Input und Output sollten die Werte	
IDENT <sub>Wurzel</sub> ([hinten])	entsprechender Wurzel-Segmente	
	für [hinten] identisch sein	
	In Input und Output sollten die Werte	
IDENT <sub>Affix</sub> ([hinten])	entsprechender Affix-Segmente	
	für [hinten] identisch sein	

## Entscheidungsproblem gelöst

Input: fej-to:l	AGR <sub>V</sub> <sup>[hint]</sup>	IDENT <sub>Wurzel</sub>	IDENT <sub>Affix</sub>
r a. fej-tø:l			*
b. foj-to:l		*!	
c. fej-to:l	*!		

→ Wurzel-dominante Harmonie

### **Umlaut**

flu:k fly:gə

flo: flœ:ə

Ra:t RE:tə

## Umlaut: Historische Erklärung

flu:k fly:g-i

- [ə] war historisch [i]
- [hinten]-Vokalharmonie
- Affix-dominante Harmonie

# Umlaut: Synchrone Erklärung I

## Umlaut ist ein Klassen-Marker:

```
tras tras-a
```

## Umlaut: Synchrone Erklärung

#### Ich+Ach-Laut

mıç bu:x

REÇT ho:x

by:çe bax

Nach [-hinten] Vokalen [-hinten] [ç]

Nach [+hinten] Vokalen [+hinten] [x]