

[http://www.emarrakech.info/Cloture-en-Apotheose-de-la-Sixieme-Edition-du-Festival-de-la-Culture-Amazighe-a-Fes\\_a40317.html](http://www.emarrakech.info/Cloture-en-Apotheose-de-la-Sixieme-Edition-du-Festival-de-la-Culture-Amazighe-a-Fes_a40317.html)



## **Clôture en Apothéose de la Sixième Edition du Festival de la Culture Amazighe à Fès**

eMarrakech - Communiqué le 6 Juillet 2010

**Le rideau est tombé sur la sixième édition du Festival de la culture amazighe, qui a eu pour thème "Migration et Hybridité : Le Paradigme Maghreb-Europe" ; ce festival a été organisé sous le haut patronage royal par la Fondation Esprit de Fès en partenariat avec L'Association Fès-Saiss et le Centre Sud Nord avec le soutien de l'Institut Royal de la Culture Amazighe, de la Fondation BMCE, l'Université Sidi Mohamed Ben Adbellah, le Conseil de la Communauté Marocaine à l'Etranger, et la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger.**

A proximité

- [\*\*► Transfert: Abdeslam Benjelloun signe pour deux ans avec Al-Ismaïly d'Egypte\*\*](#)
- [\*\*► Maroc: mariage de 101 couples de milieux défavorisés dans la pure tradition marocaine\*\*](#)
- [\*\*► "Pégase" remporte le Grand Prix 2010 du Festival de Khouribga\*\*](#)
- [\*\*► Festival international des arts plastiques à Settat: huit ans déjà!\*\*](#)
- [\*\*► La Fondation du FIFM organise le premier concours de court-métrage\*\*](#)



Le festival, qui a connu un succès retentissant à tous les niveaux (académique, artistique et organisationnel) a mis l'accent sur l'impact positif des migrations et sur la culture en tant qu'élément central de développement. Il s'agit de l'élaboration de stratégies tangibles pour permettre à la diversité culturelle d'être un outil d'intégration des immigrés dans les pays d'accueil et d'être au service du développement et de la culture démocratique.

Le congrès mondial, qui a réuni 33 conférenciers de haut calibre comme Gérard-François Dumont, Charles Bonn, Didier leSaout, Jean-Marie Simon (France), Alfonso de Toro (Allemagne), Michiel Leezenberg (Hollande), Amel Grami, Nabil Cherni (Tunisie), Zahia Salhi, Abdelkader Benhammadi (Algérie), Bachir El Kout (Libye), côté marocain : Ahmed Boukous, Khalid Zekri, Moha Ennaji, Fatima Sadiqi, Salim Jay, Maati Kabbal Mustapha Bencheikh, Jilali Elkoudia et bien d'autres, a souligné l'impact de la migration et de l'hybridité en général et de la culture amazighe en particulier sur la modernité, la création littéraire, la démocratie et le développement durable.

Les participants ont débattu les axes inscrits à l'ordre du jour du congrès sont :

- Amazighité, Migration et Ecriture
- La pluralité culturelle au Maghreb dans ses relations avec l'Europe.
- 'Orientalisation', Européanisation, Islamisation
- Le contexte maghrébin et son métissage
- Migration et hybridités discursives
- Écriture et littérature de l'immigration

Ce congrès a jeté des lumières sur la contribution de la culture des minorités immigrées dans les pays d'accueil notamment européen, et a plaidé à faire du multiculturalisme un levier d'intégration et du développement économique, social et culturel.

Le congrès a examiné les moyens susceptibles de promouvoir la culture de la paix et de la tolérance dans les pays maghrébins et européens. Au cours des débats les participants ont souligné l'importance d'une approche intégrée de l'immigration et du multiculturalisme et de la diversité fondée sur l'égalité, la justice et le développement social.

C'est au cours de l'ouverture de ce congrès mondial, que le festival a rendu un vibrant hommage au professeur chercheur M. Elhoussain Elmoujahid en reconnaissance de ses recherches en linguistique amazighes et ses activités sociales et ses contributions dans le domaine de la littérature amazighe.

Au moins 20 groupes et quelques 180 artistes et musiciens représentant différentes régions du Maroc, l'Algérie, et l'Italie, ont participé à ce festival. Le festival a honoré les artistes suivants : Amina Tabaamrant, Mohamed Elallouchi, Abdelasis Ahouzar, le groupe Tagadda, Abdellah Daoudi et l'écrivain français Jean-Marie Simon, en reconnaissance de leurs grands talents artistiques et leurs contributions importantes à la chanson amazighe et à la culture marocaine. Le festival a également compris des expositions de livres, tableaux d'art et du tapis amazigh ;

un film a été projeté par la cinéaste marocain Mohamed Abbazi sur la résistance du Moyen Atlas à la colonisation française.

Les participants au congrès mondial ont fait les recommandations suivantes:

- 1- Considérer la diversité culturelle comme un moyen d'intégration des migrants.
- 2- Adopter une approche de co-développement aux problèmes de la migration en prenant en considération les aspects humains, culturels, sociaux et économiques.
- 3- Réformer le système de l'éducation dans les pays du Sud et du Nord en se penchant sur les besoins des jeunes et les problèmes de la société moderne et en prenant en considération la dimension amazighe.
- 4- Consolider la coopération et multiplier les échanges entre les pays d'origine et les pays d'accueil.
- 5- Considérer la culture et l'hybridité comme un important vecteur de dialogue des civilisations et de développement humain.
- 6- Usage des mass médias pour faire connaître les cultures islamiques et propager une image positive de l'Islam
- 7- Respect de la diversité culturelle et du droit à la différence

Moha Ennaji\*

Directeur du festival et du Congrès