

Vielfältige Perspektiven musikalischer Stadt- und Metropolenforschung werden durch eigene Symposien beleuchtet:

1. Traditionen städtischer Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa
2. Metropolisierung als Herausforderung an die Musikethnologie, Sound Studies und Klanganthropologie
3. Kontrapunkt Stadt – kompositorische und mediale Imaginationen des Urbanen
4. Städtische Kirchenmusikgeschichte
5. Musik in Residenzstädten und kleinen Städten in der Zeit von, vor und nach Johann Sebastian Bach
6. Leipzig als Verlagsstadt der Werke Robert Schumanns und Felix Mendelssohn Bartholdys
7. Max Reger und die Musikstadt Leipzig
8. drei Veranstaltungen des Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig:
  - a. Städtische Strukturen des Musikinstrumentenbaus
  - b. Interkulturelle Volksmusikinstrumente in Ost- und Südosteuropa (ICPM-Jahrestagung)
  - c. Einführung in die Studiensammlung

Darüber hinaus werden weitere zehn halbtägige Symposien zum Rahmenthema des Kongresses ausgeschrieben und von der Programmkommission ausgewählt. Ferner ist breiter Raum für freie Referate gegeben.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass freie Symposien und Referate keine finanzielle Unterstützung durch die Kongressveranstalter erhalten.

Please note that free symposia and papers cannot receive financial support from the congress organizers.

Il est à noter que les symposiums et exposés libres ne recevront pas de soutien financier par les organisateurs du congrès.

### Call for sessions and papers

Die Programmkommission bittet um Vorschläge für Symposien zum Rahmenthema des Kongresses und für freie Referate. Eingeladen sind Kolleginnen und Kollegen aus der historischen und systematischen Musikwissenschaft, der Musikethnologie und pädagogik, aber auch aus der Kulturwissenschaft, Geschichte, Soziologie, Medien- und Politikwissenschaft, Stadtethnologie und Klanganthropologie.

Für jedes *Symposium* stehen 3 Stunden zur Verfügung, in denen 5 bis 6 Referate vorgesehen sind. Der Bewerbung sind beizufügen: CV, Publikationsliste, dreiseitiges Exposé, Namen und Adressen der Referenten, Titel und einseitige Abstracts der Referate.

Die *freien Referate* (20 Minuten) sind nicht an das Rahmenthema gebunden. Der Bewerbung sind beizufügen: CV, einseitiges Exposé.

### Bewerbungsfrist/Dead-line/Délai de candidature

Symposia: 31.12.2007

Freie Referate/Free papers/Exposés libres: 31.3.2008

Kongresssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch  
Congress languages: German, English, French  
Langues du congrès: l'allemand, l'anglais, le français

Bewerbung per e-mail oder Post bei:  
Proposals should be sent to:  
Candidature par e-mail ou par courrier à:

Universität Leipzig  
Institut für Musikwissenschaft  
Goldschmidtstr. 12  
D-04103 Leipzig

E-Mail: [gfm2008@uni-leipzig.de](mailto:gfm2008@uni-leipzig.de)  
Internet: [www.uni-leipzig.de/gfmkongress2008](http://www.uni-leipzig.de/gfmkongress2008)

Foto Vorderseite: Thomaskirche zu Leipzig



# Musik – Stadt Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen



## XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung

28. September – 3. Oktober 2008

Institut für Musikwissenschaft

UNIVERSITÄT LEIPZIG

## Musik – Stadt

Mehr als Literatur und Malerei ist die Musik als aufführungsabhängige Kunst an soziale, speziell städtische Strukturen gebunden. Zentren wie Wien, Paris, Prag, Calcutta oder Leipzig werden aufgrund ihrer glanzvollen musikalischen Traditionen als „Musikstädte“ bezeichnet. Einige Stilstilen sind eng mit bestimmten Metropolen verknüpft (Wiener Walzer, Detroit Techno). Aber auch andere Städte weisen ein in Geschichte und Gegenwart vielfältiges Musikleben auf, in dem sich Diversität, Interaktion und Konfliktpotenziale ihrer einzelnen sozialen, konfessionellen und ethnischen Bevölkerungsgruppen plastisch widerspiegeln bzw. aktiv artikuliert werden. Trotzdem werden stadtbezogene Musikaspekte ausgehend vom Konzept einer hierarchisch geordneten Kunstmusik oft in eine regionalgeschichtliche Nische abgeschoben.

Der XIV. Internationale Kongress der Gesellschaft für Musikforschung rückt das Wechselverhältnis von Urbanität und Musik, die kulturelle Vielfalt städtischer Musik in den Mittelpunkt. Er untersucht in Anknüpfung an den GfM-Kongress 2004 in Weimar den Zusammenhang von *Musik und kultureller Identität* im Hinblick auf den städtischen Raum, seine Lebensformen, Institutionen, Traditionen und Zukunftsperspektiven. Im interdisziplinären Dialog sollen methodische Ansätze entwickelt werden, um die Ausstrahlungskraft von Musik auf urbane Lebensformen historisch und vergleichend bewerten zu können. Dabei werden Impulse der Vereinten Nationen, der Stiftung *Lebendige Stadt* und der Bundeskulturstiftung (Projekt *Schrumpfende Städte*) aufgegriffen.

Die Stadt Leipzig bietet sich als Tagungsort für dieses Thema besonders an, da sie den Ruf einer Musik, Buch- und Messestadt mit langer, vielschichtiger Tradition und internationaler Ausstrahlung genießt, und auch offen für neuere Strömungen wie Jazz, Dark Wave und Gothic ist.

## Music and the City

Music as a performance art is closely tied to social structures and especially to urban environments. Vienna, Paris, Prague, Kolkata and Leipzig have been praised as “music cities” due to their prominent musical traditions. Less prominent places, too, offer a rich musical life which reflects and actively articulates the diversity, interaction and conflicts of its social, confessional and ethnic groups. Yet assessments of the musical life of cities have primarily been addressed either from the viewpoint of high culture or within the somewhat inappropriate frame of regional history.

The congress will highlight interactions between urbanity and music. By focusing on the cultural diversity of urban musics, it aims to explore the nexus between music and cultural identity with respect to urban space and forms of living, to institutions, traditions and to urban perspectives for the future. Drawing on a musicological and interdisciplinary dialogue, congress participants will discuss methodological tools able to capture the effects of music on urban areas in historical and comparative perspective.

### Call for sessions and papers

In addition to eight main symposia (see the German section of this leaflet), the programme committee invites proposals for Symposia on the congress topic and for free papers. It particularly encourages participants from both historic and systematic musicology, ethnomusicology, music education, history, cultural and media studies, the social and political sciences, urban studies, the anthropology of sound.

For each *Symposium*, 3 hours are reserved (for 5 or 6 papers). Proposals should contain: CV, list of publications, a 3-page-summary, names and addresses of the participants with 1-page-abstract of their papers. *Free papers* (20 minutes) are not bound to the main subject. Proposals should include: CV, 1-page-abstract.

## La musique et la ville

La musique comme art de l'exécution est étroitement liée aux structures sociales et surtout urbaines. Vienne, Paris, Prague, Calcutta ou Leipzig sont qualifiées de „métropoles musicales“ à cause de leurs splendides traditions dans ce domaine. Mais d'autres villes aussi montrent une vie musicale riche qui reflète et articule la diversité, l'interaction et les conflits des groupes sociaux, confessionnels et ethniques. Pourtant, les aspects urbains de la musique se trouvent souvent relégués dans un recoin de l'histoire régionale.

Au congrès, l'interaction entre ville et musique sera mise au centre d'un discours musicologique et interdisciplinaire. Il aura pour but de développer des méthodes pour apprécier de façon comparative et historique la multiplicité des musiques urbaines, ainsi que les relations entre musique et identité culturelle à travers les modes d'existence, les institutions, les traditions et les perspectives futures des villes.

### Call for sessions and papers

En addition de huit symposiums déjà organisés (voir le texte allemand), le comité de programmation invite à soumettre des propositions pour des symposiums liés au sujet central du congrès, et pour des exposés individuels libres. Sont invités à participer les musicologues, qu'ils soient historiens ou plutôt systématiseurs, les ethnomusicologues, les pédagogues de la musique, mais aussi les collègues d'histoire générale et culturelle, de science des médias, de sociologie, de politologie, d'ethnologie urbaine et d'anthropologie des sons.

Pour chaque *symposium*, 3 heures sont prévues avec 5 ou 6 exposés. Les candidatures doivent contenir: CV, liste de publications, résumé de 3 pages, nom et adresse des participants, ainsi qu'abstract (1 page) de leur exposé. Les *exposés libres* (20 minutes) ne sont pas liés au sujet central du congrès. Les candidatures doivent contenir: CV et abstract d'une page.