

Syntax des Tschechischen

Donnerstag, 15h15-16h45
Institut für Linguistik
Beethovenstr. 15, Raum 1.516

Petr Biskup
Universität Leipzig
Sommersemester 2008

Hausaufgabe 3: Aspekt

Daten

- (1) a. nesu
'I carry'/'I am carrying'
- b. nesl
'he was carrying'
- c. nepřinesu
'I will not bring'
- d. nesla
'she was carrying'
- e. nesli jsme
'we were carrying'
- f. nese
'he/she carries'/'he/she is carrying'
- g. přinesl
'he brought'
- h. přenese
'he/she will carry over'
- i. nést
'to carry'/'to be carrying'
- j. Marie donesla knihu do knihovny za hodinu/*hodinu.
'Mary took the book to the library in an hour/for an hour.'
- k. Přenesl jsi ženu přes potok za hodinu/*hodinu.
'You carried your wife over the stream in an hour/for an hour.'
- l. Marie nesla knihu do knihovny *za hodinu/hodinu.
'Mary was carrying the book to the library in an hour/for an hour.'
- m. Pavel přinesl to víno za hodinu/*hodinu.
'Pavel brought the wine in an hour/for an hour.'
- (2) a. Pavel psával emaily každý týden.
'Pavel wrote emails every week.'
- b. psát
'to write'/'to be writing'
- c. připsali jste
'you added by writing'
- d. nepsal jsem
'I was not writing'
- e. budu psát
'I will write'
- f. přepíšu
'I will write over'/'I will write again'
- g. nedopsala
'she did not finish writing'
- h. vepsala
'she wrote in'
- i. bude psát
'he/she will write'
- j. píše
'he/she writes'/'he/she is writing'
- k. Přepsal to za hodinu/*hodinu.
'He wrote it again in an hour/for an hour.'
- l. Pavel vepíše jméno do druhého sloupce za hodinu/*hodinu.
'Pavel will write his name into the second column in an hour/for an hour.'
- m. Pero se rozepsalo za hodinu/*hodinu.
'The pen started writing in an hour/for an hour.'
- n. Pavel popřepisoval dopisy za hodinu/*hodinu.
'Pavel wrote the letters again one after another in an hour/for an hour.'
- o. Marie psala (hodinu/*za hodinu).
'Mary was writing (for an hour/ in an hour).'
- p. Pavel si popsal hodinu/*za hodinu.
'Pavel wrote (a little) for an hour/ in an hour.'
- q. Pavel přepisoval dopis hodinu/*za hodinu.
'Pavel was writing the letter again for an hour/ in an hour.'
- r. * Marie přepsala.
'Mary wrote.'

Aufgabe 1

Listen Sie verbale Wurzeln und verbale Affixe auf, die in Daten (1)-(2) enthalten sind und bestimmen Sie ihre Bedeutung.

Aufgabe 2

Können Präfixe gestapelt werden?

Aufgabe 3

Sind Simplex-Verben (nicht präfigierte Verben) perfektiv oder imperfektiv? Geben Sie Argumente und belegen Sie sie durch Beispiele (Nummer).

Hinweis:

Imperfektive Verben zeigen die Handlung in ihrem Verlauf (vgl. John was reading a book). Perfektive Verben drücken die Handlung als vollendet (in ihr Totalität) aus (vgl. John read a book). Perfektivität impliziert eine innere Grenze in der Handlung, im Gegensatz zu Imperfektivität. Typen von Perfektivität: Inchoativität, Telizität, Delimitation.

Aufgabe 4

Sind präfigierte Verben perfektiv oder imperfektiv? Geben Sie Argumente und belegen Sie sie durch Beispiele.

Aufgabe 5

Finden Sie alle drei Typen von Perfektivität.

Aufgabe 6

Listen Sie Beispiele mit sekundärem Imperfektivum auf.

Aufgabe 7

Listen Sie alle Beispiele auf, die Prädikate mit Futur-Interpretation enthalten.

Gibt es einen Zusammenhang zwischen Perfektivität und der Futur-Interpretation?

Aufgabe 8

Finden Sie Beispiele mit telischen Prädikaten.

Finden Sie Beispiele mit atelischen Prädikaten.

Hinweis:

Durative Adverbiale wie *eine Stunde lang*, *for an hour* lassen sich gut mit atelischen Prädikaten kombinieren, aber schlecht mit telischen Prädikaten.

Zeitspannen Adverbiale wie *in einer Stunde*, *in an hour* lassen sich gut mit telischen, aber schlecht mit atelischen Prädikaten kombinieren.

telisch referiert auf Prädikate, die einen inherenten Endpunkt implizieren, im Gegensatz zu atelischen Prädikaten, die keinen inherenten Endpunkt implizieren.

Aufgabe 9

Welche Beispiele zeigen, dass Perfektivität und Telizität nicht dasselbe ist?

Aufgabe 10

Gibt es einen Zusammenhang zwischen Präfigierung und der Obligatheit des direkten Objekts?

Aufgabe 11

Schlagen Sie eine morphosyntaktische Analyse für (1m) und (2n) vor.