

Bildbeispiele

I. Hildegard von Bingen - Vom gedanklichen Konzept zur Niederschrift



Darstellung einer Autorin im Mittelalter und ihrer zeitgenössischen Schreibutensilien

Autorenbild der sog. Scivias Handschrift, die im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts in Salem entstand und sich heute in der Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg befindet.

Hildegard von Bingen steht für die weibliche AutorInnenschaft im Mittelalter. Sie notierte ihre Visionen zwischen 1141 und 1151. Hier hält sie Schreibgriffel und Wachstafel in den Händen, die sie zum Gebet zum Himmel erhoben hat. Sie empfängt die Stimme Gottes und wird diese Vision schriftlich festhalten.

In einer Art Schreibstube darunter ist ein Mönch abgebildet, der wiederum die Eingebung Hildegards in Reinschrift auf Pergament übertragen wird. Er sitzt an einem Schreibpult über einen Pergamentbogen gebeugt, in seinen Händen Radiermesser und Schreibfeder.

II. Der Kirchenvater Gregor mit drei Schreibern - Die Arbeitsteilung im Scriptorium



Darstellung der Arbeitsteilung im mittelalterlichen Scriptorium

Die um 960/980 in Frankreich entstandene Elfenbeinschnitzerei befindet sich heute im Kunsthistorischen Museum in Wien.

Das Relief zeigt Papst Gregor I. den Großen als Schreiber in Scriptorium eines reichen Klosters, denn die Ausstattung mit Vorhängen, einem Leuchter und das kunstvolle Mobiliar weisen darauf hin. Die Taube auf der rechten Schulter Gregors scheint ihm die göttliche Inspiration ins Ohr zu flüstern und er verschriftlicht sie unmittelbar.

Im unteren Teil der Elfenbeinarbeit sind drei Schüler zu sehen, die auf ihren Knien arbeiten. Hier wird auf die Arbeitsverteilung im Kloster verwiesen, von der Zubereitung des Pergaments über das Schreiben, Rubrizieren, Illuminieren und Buchbinden.

Der mittlere Schreiber benützt ein großes Brett als Schreibunterlage, in der linken Hand hält er das Tintenhörnchen.

III. Giovanni Battista Piranesi- Titelblatt der Carceri d' Invenzione / Phantastische Entwürfe von Kerkern



Entwicklungslinien des Bildes im Buch, also der Geschichte und Technik der Buchillustration

Zwischen 1751 und 1754 in "opere varie" publizierter Kupferstich (2. Zustand) in den Maßen 54, 5 x 41 cm, der sich heute im Instituto Nazionale per la Grafica in Rom befindet.

Anhand der Darstellung kann die graphische Technik des Kupferstiches und ihre Charakteristik veranschaulicht werden.

IV. Einbandentwurf von Koloman Moser zum "Jugendschatz deutscher Dichtungen", Waldheim bei Wien 1897



Zur Entwicklung der bildlichen Buch-Einbandgestaltung

Koloman Moser war der wohl entscheidende Initiator der Wiener Secession. Der Umschlagentwurf "Jugendschatz deutscher Dichtungen" zeigt auf dem Buchrücken eine Frauengestalt, deren Arme sich wie Schmetterlingsflügel in schwingenden Linien auf den Einbanddeckeln ausbreiten.

Hier entspricht die artifizielle Gestaltung Mosers den Ansprüchen der Vertreter des Jugendstils an einen elitären Geschmack und der Gedanke an die Verbindung von Kunst und Leben; das Buch als Gebrauchsgegenstand sollte auch unabhängig von seinem Inhalt ein Kunstwerk sein.

Einstiegsliteratur:

- Kirschbaum, Engelbert (Hg.): Lexikon der Christlichen Ikonographie (LCI), 8 Bände, Freiburg 1968-1976.
- Sachs, Hannelore, Ernst Badstübner und Helag Neumann: Christliche Ikonographie in Stichworten, München, Berlin: Koehler und Amelang 1998.
- Lurker, Manfred: Wörterbuch der Symbolik, 5. Aufl., Stuttgart: Kröner 1991.
- Janzin, Marion und Joachim Günther: Das Buch vom Buch. 5000 Jahre Buchgeschichte, Hannover: Schlütersche Verlagsbuchhandlung 1995.
- Funke, Fritz: Bücherkunde. Ein Überblick über die Geschichte des Buches, 5. Aufl., München: Saur 1995.
- Manguel, Alberto: Bilder lesen. Eine Geschichte der Liebe und des Hasses, Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2001.
- Ders. Eine Geschichte des Lesens, Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1999.
- Kerlen, Dietrich. Einführung in die Medienkunde, Stuttgart: Reclam 2003
- Schön, Erich. Der Verlust der Sinnlichkeit oder die Verwandlung des Lesers, Stuttgart: Klett- Cotta 1987.