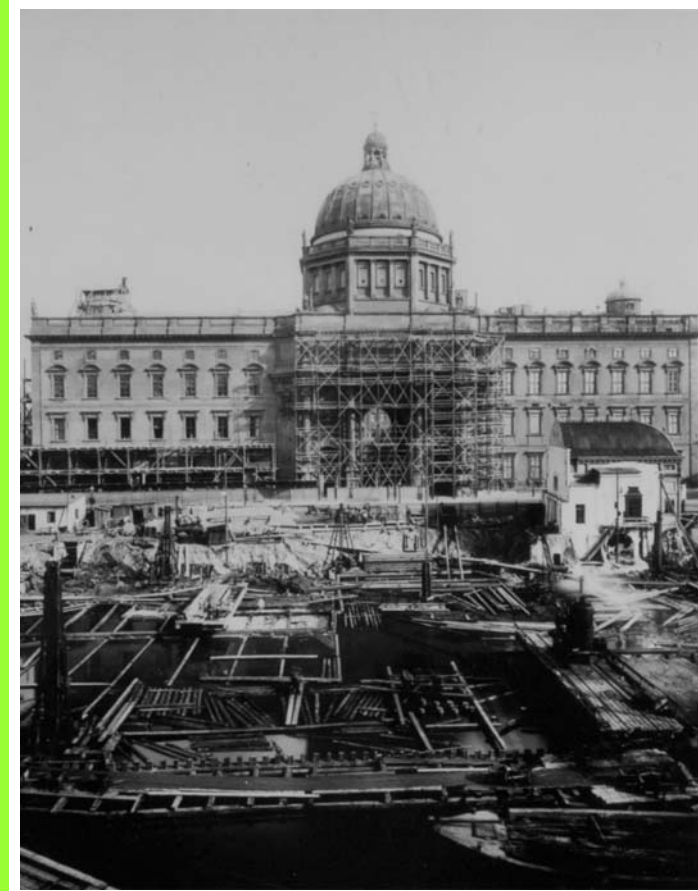


Miriam Paeslack

Welches Berlin?

Ein differenzierter Blick auf die
urbane Fotografie der
Wilhelminischen Ära



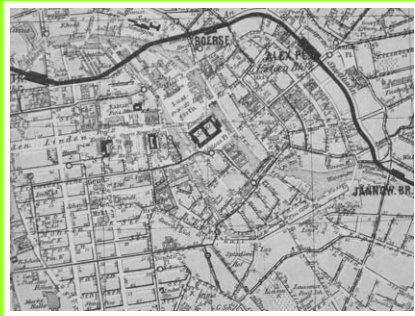


Abb. 1)
Stadtplan von Berlin: Neuer
Plan von Berlin mit Umgebung.



Abb. 2)
Honoré Daumier, *Nadar erhebt
die Photographie zur Kunst*, 1862.



Abb. 3)
Ballonaufnahme: Charlottenburg,
Gegend um das „Knie“.



Abb. 4)
Eduard Gärtner,
Panorama von Berlin, 1832 .



Abb. 5)
Max Missmann, *Schloßbrücke,
Lustgarten und Dom*, 1909.



Abb. 6)
Fernsehturm,
Postkarte.



Abb. 7)
Eduard Gärtner, *Schloßfreiheit*, 1855.



Abb. 8)
Hermann Rückwardt,
*Wasserseite der Schloßfreiheit
am Kupfergraben*, 1890.



Abb. 9)
Messbild 2.



Abb. 10)
Messbild 3.



Abb. 11)
Messbild 4.



Abb. 12)
Messbild 5.



Abb. 13)
Messbild 6.

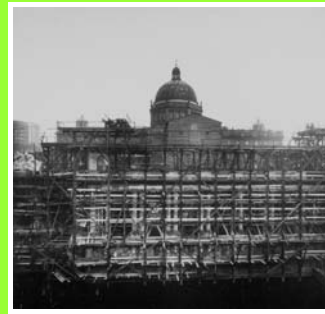


Abb. 14)
Messbild 7.



Abb. 15)
Messbild 8.



Abb. 16)
Denkmal Wilhelm I.



Abb. 17)
Georg Bartels, *Abrißstelle*
Neue Friedrichsstraße, 1902.



Abb. 18)
Adolph Menzel, *Hinterhaus*
und Hof, 1846.



Abb. 19)
Ludwig Meidner, *Baustelle*,
1912.



Abb. 20)

Christian Boltanski, *The Missing House*, 1990.



Abb. 21)

Heinrich Zille, *Reisigsammlerinnen*, 1898.



Abb. 22)

Heinrich Zille, *Hinter den Buden*, um 1900.



Abb. 23)

Heinrich Zille, *Müllkippe I*, 1898.



Abb. 24)

Carl Blechen, *Sandweg*, 1828.



Abb. 25)

Heinrich Zille, *Kinder auf der Knobelsdorffbrücke*, um 1900.

Abbildungsverzeichnis I

- Abb. 1)** Stadtplan von Berlin: Neuer Plan von Berlin mit Umgebung, in: Janos Frecot und Helmut Geisert, Berlin in frühen Photographien 1857-1913, München 1984, Umschlaginnenseiten.
- Abb. 2)** Honore Daumier, *Nadar erhebt die Photographie zur Kunst*, 1862, Lithographie, in: Steven Adam, Die Welt der Impressionisten, Weingarten 1990, S. 75.
- Abb. 3)** Ballonaufnahme: Charlottenburg, Gegend um das „Knie“, um 1895, Preus Foto-Museum, Oslo, in: Frecot und Geisert 1984 (wie Abb. 1), S. 171.
- Abb. 4)** Eduard Gärtner, *Panorama von Berlin, von der Friedrichswerderschen Kirche aus aufgenommen*, um 1832, zwei Teile, Öl auf Leinwand, 74x279 cm, rechte Seite: Blick nach Norden, Stiftung Stadtmuseum Berlin, Panoramapostkarte.
- Abb. 5)** Max Missmann, *Schloßbrücke, Lustgarten und Dom*, 1909, Panorama (Ausschnitt), in: Wolfgang Gottschalk (Hg.), Das große Berlin. Max Missmann Photographien 1899-1935, Berlin 1991, S. 31.
- Abb. 6)** Fernsehturm, Postkarte, Privatbesitz.
- Abb. 7)** Eduard Gärtner, *Schloßfreiheit*, 1855, 57x96 cm, in: Dominik Bathmann (Hg.), Eduard Gärtner 1801-1877, Berlin 2001, S. 149.
- Abb. 8)** Hermann Rückwardt, *Wasserseite der Schloßfreiheit am Kupfergraben*, um 1890, Plansammlung der Technischen Universität Berlin, in: Frecot und Geisert 1984 (wie Abb. 1), S. 15.
- Abb. 9)** Bau des Denkmals, Messbild 2 (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475, 2)
- Abb. 10)** Bau des Denkmals, Messbild 3 (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475, 3)

Abbildungsverzeichnis II

- Abb. 11)** Bau des Denkmals, Messbild 4. (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475, 4)
- Abb. 12)** Bau des Denkmals, Messbild 5. (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475, 5)
- Abb. 13)** Bau des Denkmals, Messbild 6. (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475, 6)
- Abb. 14)** Bau des Denkmals, Messbild 7. (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475, 7)
- Abb. 15)** Bau des Denkmals, Messbild 8. (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475, 8)
- Abb. 16)** Denkmal Wilhelm I. (Mit freundlicher Genehmigung der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Inv. Nr. 240.1475,1)
- Abb. 17)** Georg Bartels, *Abrißstelle Neue Friedrichstraße 94*, 1902, in: Georg Bartels. Das Berlin der Jahrhundertwende. Photographien aus den Jahren 1886 bis 1907, ausgewählt und zusammengestellt von Hela Zettler und Jost Hansen, Berlin 1990, S. 69.
- Abb. 18)** Adolph Menzel, *Hinterhaus und Hof*, um 1846, in: Peter-Klaus Schuster (Hg.), Carl Blechen. Zwischen Romantik und Realismus, München 1990, Nr. 95.
- Abb. 19)** Ludwig Meidner, *Baustelle*, 1912, schwarze Kreide auf Papier, 46x54 cm, Städtische Kunstsammlung Darmstadt, in: Gerda Breuer und Ines Wagemann, Ludwig Meidner. Zeichner, Maler, Literat 1884-1966, Bd. II, Stuttgart 1991, S. 86.

Abbildungsverzeichnis III

- Abb. 20)** Christian Boltanski, *The Missing House*, 1990, Große Hamburger Straße 15/16, in: Du. Die Zeitschrift der Kultur, Heft 7, Juli 1991, Berlin, S. 72.
- Abb. 21)** Heinrich Zille, *Reisigsammlerinnen*, 3. Serie, 5. Bild, Herbst 1898, in: Enno Kaufhold, Heinrich Zille. Photograph der Moderne. München 1995, Tafel 53.
- Abb. 22)** Heinrich Zille, *Hinter den Buden*, um 1900, in: Matthias Flügge (Hg.), *Fotografien von Berlin um 1900*, Leipzig 1987, S. 92.
- Abb. 23)** Heinrich Zille, *Müllkippe*, 1. Serie, Herbst 1898, in: Kaufhold 1995 (wie Abb. 21), Tafel 33.
- Abb. 24)** Carl Blechen, *Sandweg*, 1828, Öl auf Leinwand, 180x239 cm, in: Beate Schneider, Carl Blechen, Leipzig 1993, S. 19.
- Abb. 25)** Heinrich Zille, *Kinder auf der Knobelsdorfbrücke*, undatiert, in: Flügge 1987 (wie Abb. 22), S. 29.