

Christine Walter

**Experimente mit weiblichen Medien
in der Parapsychologie um 1900**

**Ausdruck unterwürfiger Weiblichkeit oder
gezielte Abwendung von einem
(männlich) inszenierten Frauenbild?**

**Die Fotografie als Instrument wissenschaftlicher
Beweiskraft und zugleich Dokument eines neuen
(weiblichen) Selbstbewusstseins**

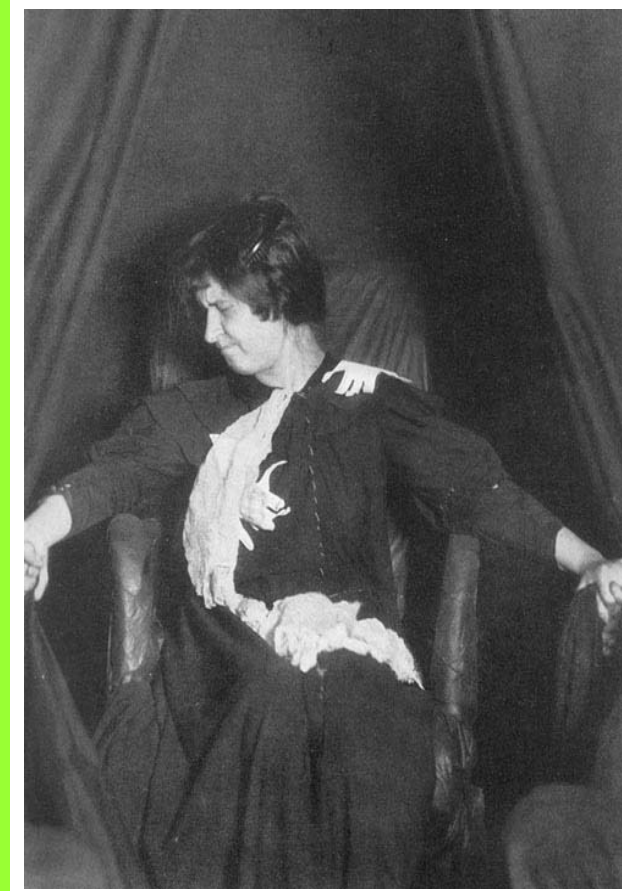




Abb. 1)

William Crookes, *Florence Cook in Trance, im Hintergrund die Erscheinung Katie King*, 1873.

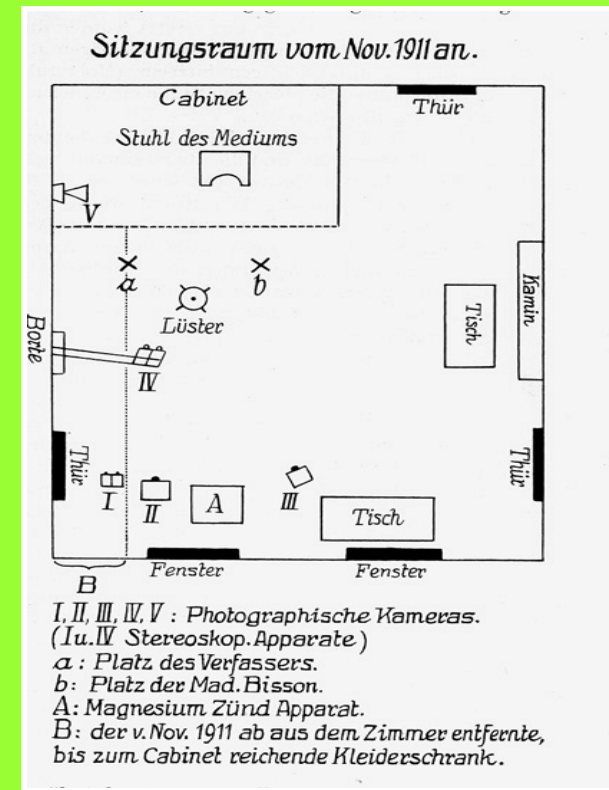


Abb. 2)

Albert von Schrenck-Notzing,
Sitzungsraum mit aufgestellten Kameras, 1914.



Abb. 3)

Albert von Schrenck-Notzing, *Eva C. mit Schrenck-Notzing und Monsieur de Fontenay*, 1914.



Abb. 4)

Albert von Schrenck-Notzing, *Eva C. mit Ektolasma vor dem Gesicht*, 1914.



Abb. 5)

Albert von Schrenck-Notzing, *Eva C.*
mit materialisiertem Porträt, 1914.



Abb. 6)

Karl Gampenrieder, *Grafik nach einer*
Fotografie Albert von Schrenck-Notzings,
1914.

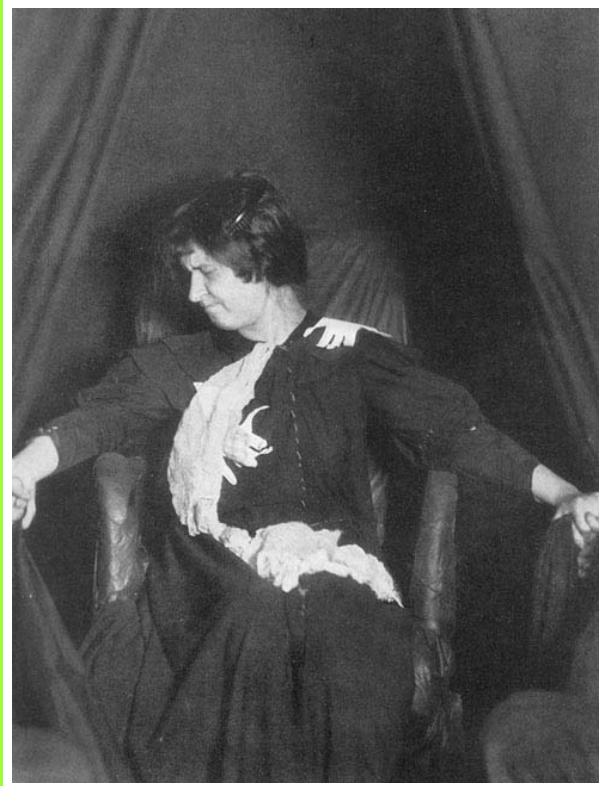


Abb. 7)

Albert von Schrenck-Notzing, *Eva C. mit Ektoplasma*, 1914.

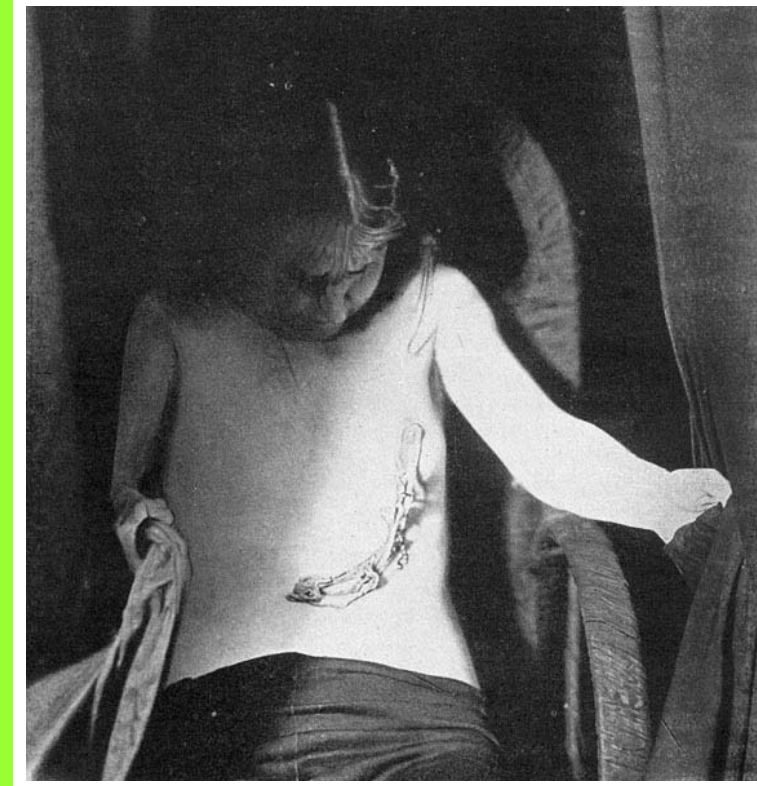


Abb. 8)

Albert von Schrenck-Notzing, *Eva C. mit Ektoplasma (von Schrenck-Notzing retouchiert)*, 1914.

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1)** William Crookes, *Florence Cook in Trance, im Hintergrund die Erscheinung Katie King*, in: Cyril Permutt, *Fotos aus einer anderen Welt. Übersinnliche Phänomene im Bild festgehalten*, München 1990, S. 28.
- Abb. 2)** Albert von Schrenck-Notzing: *Sitzungsraum mit aufgestellten Kameras*, 1914, in: Albert Freiherr von Schrenck-Notzing, *Materialisationsphänomene. Ein Beitrag zur Erforschung der mediumistischen Teleplastie*, München 1914, S. 193. (Einige der Originalfotografien befinden sich im Nachlass Schrenck-Notzings, der sich im Freiburger Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene e.V. befindet.)
- Abb. 3)** Albert von Schrenck-Notzing: *Eva C. mit Schrenck-Notzing und Monsieur de Fontenay*, 1914, in: Schrenck-Notzing 1914 (wie Abb. 2), S. 153.
- Abb. 4)** Albert von Schrenck-Notzing: *Eva C. mit Ektoplasma vor dem Gesicht*, 1914, in: Schrenck-Notzing 1914 (wie Abb. 2), S. 176.
- Abb. 5)** Albert von Schrenck-Notzing: *Eva C. mit materialisiertem Porträt*, 1914, in: Schrenck-Notzing 1914 (wie Abb. 2), S. 213.
- Abb. 6)** Karl Gampenrieder: *Grafik nach einer Fotografie von Albert von Schrenck-Notzing*, 1914, in: Schrenck-Notzing 1914 (wie Abb. 2), S. 110.
- Abb. 7)** Albert von Schrenck-Notzing: *Eva C. mit Ektoplasma*, 1914, in: Schrenck-Notzing 1914 (wie Abb. 2), Tafel I.
- Abb. 8)** Albert von Schrenck-Notzing: *Eva C. mit Ektoplasma (von Schrenck-Notzing retouchiert)*, 1914, in: Schrenck-Notzing 1914 (wie Abb. 2), Tafel XVIII.