

## Formatierungsvorlage

### FORMAT:

Anzahl der Wörter ist offen!

Word-doc (MS Word 2000/ME/2003)

Schrift: Times New Roman, 12 pts.  
Blocksatz, 1,5-zeilig

Überschriften: Schriftgröße 14, zwei Leerzeilen vor, eine nach Überschriften

*Kursiva* für Transkription und Hervorhebungen

### ZITIEREN:

Zitate in doppelten Anführungszeichen („“) → 99 66

Zitate in Zitaten in einfachen Anführungszeichen (‘ ’) → 9 6

Längere Zitate (= mehr als 3 Zeilen): eine Leerzeile vor, eine nach dem Absatz; tab 0,5 für den ganzen Absatz; doppelte Anführungszeichen („“)

### QUELLENANGABEN:

**Im Fließtext:** (Autor Jahr: Seite), Bsp. (Miller 1998: 65); (Autor & Autor Jahr: Seite–Seite), Bsp. (Miller & Smith 1988: 97–112)

### Bibliografie:

Autoren bitte in KAPITÄLCHEN!

Fußnoten, keine Endnoten!

### BUCH

Block, Martin (1936). *Zigeuner. Ihr Leben und ihre Seele*. Leipzig: Bibliografisches Institut.

### ARTIKEL in Buch dt.

Angermüller, Rudolph (1976). Zigeuner und Zigeunerisches in der Oper des 19. Jahrhunderts. In: Becker, Heinz (Hg.). *Die "Couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts*. Regensburg: Bosse, 131-160.

### ARTIKEL in Zeitschrift/Journal

Hajdu, André (1958). Les Tsiganes de Hongrie et leur musique. In: *Études Tsiganes*, No. 1:4-28.

### INTERNETQUELLE

Bordello, Gogol (2006). „Biographie“,

<[laut.de/wortlaut/artists/g/gogol\\_bordello/biographie/index.htm](http://laut.de/wortlaut/artists/g/gogol_bordello/biographie/index.htm)> Zugriff: [09.06.2006]

### MUSIKQUELLE

Bordello, Gogol (2005). Think Locally, Fuck Globally. *Gypsy Punks. Underdog World Strike* (CD). Wuppertal: Cargo Records.