

Die vorliegende Studie entwirft ein vielschichtiges Modell zur Beschreibung von Autorschaft, das neben Autorinnen und Autoren auch Instanzen des Verlagswesens, der Literaturwissenschaft, der Publizistik sowie die Leserschaft als Akteure der Autorkonstitution begreift. Am Beispiel nordafrikanischer, mit Algerien verbundener Schriftstellerinnen und Schriftsteller wie Assia Djebar, Yasmina Khadra und Kebir Ammi analysiert sie das Spannungsverhältnis zwischen den Strategien der Selbst- und Fremdszenierung und ihren jeweiligen Pragmatiken. Khadra, Djebar und Ammi entwerfen Modelle globaler Autorschaft und grenzen sich bewusst von Klassifizierungen ab, die den Wert ihrer Werke nicht in der ästhetischen Qualität, sondern landeskundlichen Inhalten sehen. Gleichwohl werden sie im öffentlich-publizistischen Diskurs mit regionalen Etiketten versehen, die verkaufsfördernd wirken, den poetischen Strategien allerdings zuwiderlaufen. Das hier entworfene Modell bietet allgemein Anschluss für Untersuchungen von Autorschaft und versteht diese im Sinne der aktuellen internationalen Theoriebildung als dynamischen Aushandlungsprozess. So kann gezeigt werden, wie die genannten Autorinnen und Autoren in literarischen und öffentlichen Stellungnahmen auf jenes Autorbild reagieren, das von den Instanzen des Literaturbetriebs geformt wird.

Ines Bugert studierte Anglistik, Germanistik und Romanistik an der Universität Mannheim und promovierte im Rahmen des interdisziplinären Promotionskollegs „Formations of the Global“ im Bereich der französischen Literatur- und Medienwissenschaft. Ihre Dissertation wurde mit dem Preis der Stiftung Kommunikations- und Medienwissenschaften der Universität Mannheim ausgezeichnet. Auswahl der Veröffentlichungen: „Strategies of authorial self-fashioning in literary discourse (Kebir Ammi, Yasmina Khadra, Assia Djebar)“, in: S. Burnautzki, F. Kiparski, R. Thierry, M. Zannini (Hgg.): *Dealing with Authorship. Authors between Texts, Editors and public Discourses*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2018; „Un auteur algérien en dialogue avec les fantômes littéraires: L'Imposture des Mots (2002) de Yasmina Khadra“, in: *Revue Pontil/Ponts. Langues littéraires civilisations des Pays francophones* 2014.

Ines Bugert Qu'est-ce qu'un auteur maghrébin?

Qu'est-ce qu'un auteur maghrébin?

Globale Autorschaft bei Kebir Ammi, Yasmina Khadra und Assia Djebar

Ines Bugert



ISBN 978-3-487-15726-9

17

JO

PAS SAGEN
PAS SAGES

Transdisziplinäre Kulturperspektiven
Transdisciplinary Cultural Perspectives
Perspectives Culturelles Transdisciplinaires

OLMS