

Die Notation von Vokalen

Jochen Trommer

`jtrommer@uni-leipzig.de`

Universität Leipzig
Institut für Linguistik

Phonetikanalyse – SS 2007

Zwei verschiedene Konzepte von Notation

- ▶ **Ikonisches System:**
Notation bildet möglichst direkt und transparent phonetische Eigenschaften von Lauten ab

- ▶ **alphabetisches System:**
Notation beruht auf bestehendem (lateinischem) Alphabet mit möglichst geringen Abweichungen/Zusätzen

Bells Notation

- ▶ Jedes Vokalzeichen ist ein vertikaler Strich
- ▶ Hintere Vokale kriegen linke Haken
vordere Vokale kriegen rechte Haken
zentrale Vokale kriegen Haken auf beiden Seiten
- ▶ hohe Vokale kriegen Haken oben
tiefe Vokale kriegen Haken unten
mittlere Vokale kriegen Haken unten und oben

Bells Notation

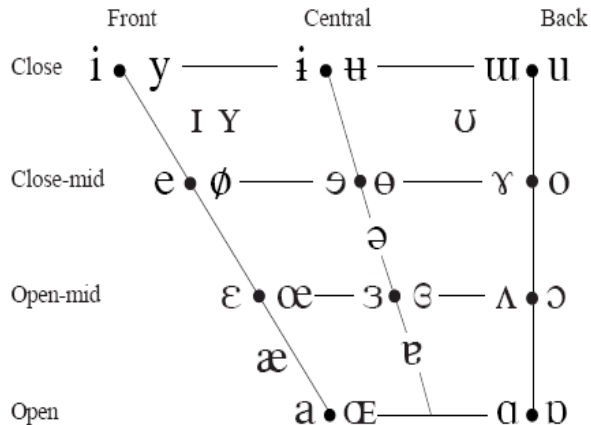
	Back	Mixed	Front
High	ʁ 'boo'	ʈ	ɸ 'bee'
Mid	ɔ 'bow'	ʌ 'bird'	ɕ 'bay'
Low	ɶ 'father'	ɷ 'bud'	ɹ 'bad'

IPA-Notation

- ▶ Zeichen basieren grösstenteils auf lateinischem Alphabet oder erweiterten lateinischen Alphabeten (z.B. Dänisch)
- ▶ Minimale und unsystematische ikonische Anteile

IPA-Notation

VOWELS

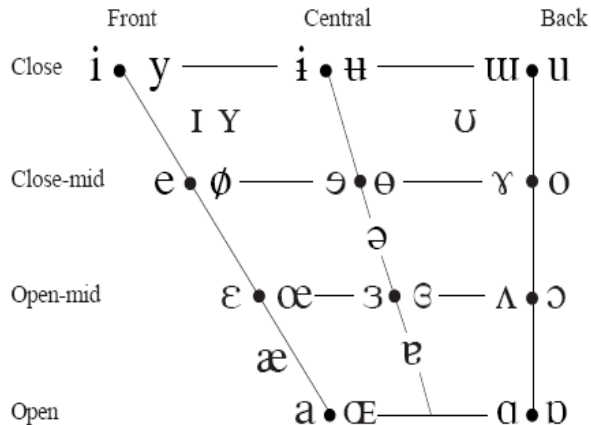


Ikonische Elemente im IPA (I)

Ungespannte Vokale werden durch Kapitälchen ausgedrückt

IPA-Notation

VOWELS

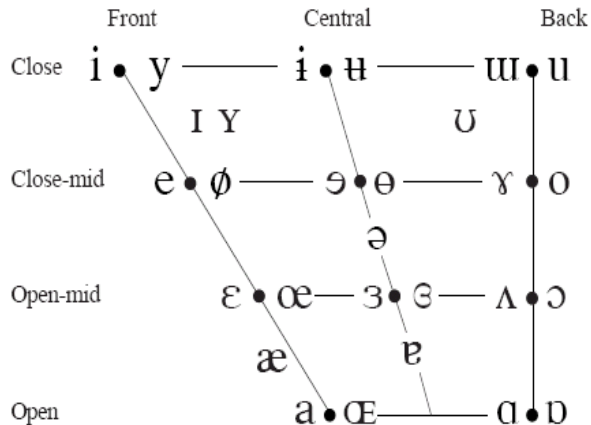


Ikonische Elemente im IPA (II)

Die Symbole für hohe zentrale Vokale sind durchgestrichene Versionen der unmarkierten hinteren und vorderen Vokale

IPA-Notation

VOWELS



Ikonische Elemente im IPA (III)

Die Symbole für zentrale mittlere ungerundete Vokale sind
spiegelverkehrte Versionen
der entsprechenden vorderen Vokale

IPA-Notation

VOWELS

