

Wesentliche Eigenschaften von Ton

Jochen Trommer

`jtrommer@uni-leipzig.de`

Universität Leipzig
Institut für Linguistik

Einführung in die Phonologie – WS 2006/2007

Stabilität: Ogori

ìgìl ^à	‘Yams’	òkeke	‘klein’	ìgìl ^ò keke	‘kleiner Yams’
úw ^ó	‘Hund’	ònebe	‘jene(r)’	úw ^ó nebe	‘jener Hund’

→ Vokal wird gelöscht, Ton bleibt

Stabilität: Thai Geheimsprachen

kl-uáì h-òóm ⇒ kl-óòm h-uàí “Banane”

t-éñ r-ām ⇒ t-ám r-ēñ “Tanz”

→ Reime werden vertauscht, Töne bleiben

Mobilität: Chizigula

Tonlose Verben

ku-damanj	“tun”
ku-damanj-iz-a	“tun für”
ku-damanj-iz-an-a	“für einander tun”

H-Ton-Verben

ku-lomb é z-a	“verlangen”
ku-lombe z-é -a	“verlangen für”
ku-lombe z-ez-á -a	“für einander verlangen”

1 Ton – viele Segmente: Chilungu

zugrundeliegend	Infinitiv	
vul	k ^ú -v ^ú l-à	“genug sein”
vi:mb	k ^ú -v ^{i:} mb-à	“dachdecken”
fulumj	k ^ú -f ^ú l ^ú mj-à	“überkochen”
so:bolol	k ^ú -s ^{ó:} b ^ó l ^ó l-à	“aussortieren”

Viele Töne – 1 Segment: Mende

	$1\ \sigma$		2σ		$3\ \sigma$	
H	kó	“Krieg”	pélé	“Haus”	háwámá	“Taille”
L	kpà	“Schuld”	bèlè	“Hosen”	kpàkàlì	“Dreifuss”
HL	mbû	“Eule”	ngílà	“Hund”	félàmà	“Abzweig”
LH	mbă	“Reis”	návó	“Geld”	ndávúlá	“Schlinge”
LHL	mbă	“Gefährte”	njàhâ	“Frau”	nìkìlì	“Erdnuss”

→ Konturtöne verhalten sich wie kombinierte Registertöne