

# Ton-Assoziation in OT

Jochen Trommer

`jtrommer@uni-leipzig.de`

Universität Leipzig  
Institut für Linguistik

Einführung in die Phonologie – WS 2006/2007

## Treue-Constraints für Ton (Yip, 2002)

<b>MAX-T</b>	Für jeden Input-Ton sollte es einen entsprechenden Output-Ton geben
<b>DEP-T</b>	Für jeden Output-Ton sollte es einen entsprechenden Input-Ton geben
<b>IDENT-T</b>	Entsprechende Input- and Output-Töne sollten identisch sein
<b>NO-FUSION</b>	Output-Töne sollten nur eine Index tragen
<b>*DISSOCIATE</b>	Für jede Input-Assoziations-Linie sollte es eine Output-Assoziations-Linie geben so dass die entsprechenden Anker korrespondieren
<b>*ASSOCIATE</b>	Für jede Output-Assoziations-Linie sollte es eine Input-Assoziations-Linie geben so dass die entsprechenden Anker korrespondieren

## Markiertheit-Constraints (Yip, 2002)

<b>*FLOAT</b>	Jeder Ton sollte mit mindestens 1 Silbe assoziiert sein
<b>SPECIFY</b>	Jede Silbe sollte mit mindestens 1 Ton assoziiert sein
<b>*CONTOUR</b>	Jede Silbe sollte mit höchstens 1 Ton assoziiert sein
<b>NO LONG-T</b>	Jeder Ton sollte mit höchstens 1 Silbe assoziiert sein

## Alignment-Constraints (Zoll, 1997; Yip, 2002)

**ALIGN-R(CONT):** Jeder Konturton erhält eine Constraint-Verletzung für jede Silbe zwischen der rechtesten mit der er assoziiert ist und dem rechten Rand des Worts

“Konturtöne sollten möglichst weit rechts assoziiert sein”

**ALIGN-L:** Jeder Ton erhält eine Constraint-Verletzung für jede Silbe zwischen der linkesten mit der er assoziiert ist und dem linken Rand des Worts

“Töne sollten möglichst weit links assoziiert sein”

# Assoziation: Mende

L

H

Input: na

vo

		SPEC	*ASSOCIATE
L	H		
a. na	vo	* *	
L	H		
b. na	vo		**

# Plateaus als letzter Ausweg: Mende

H L

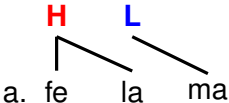
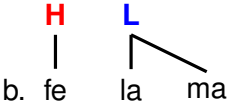
**Input:** fe la ma

	SPEC	NO LONG-T
<p style="text-align: center;"> <span style="color: red;">H</span>      <span style="color: blue;">L</span>                                    a. fe      la      ma         </p>	*!	
<p style="text-align: center;"> <span style="color: red;">H</span>      <span style="color: blue;">L</span>                              \            b. fe      la      ma         </p> <p>☞</p>		*

## Plateaus am rechten Rand: Mende

H L

Input: fe la ma


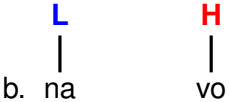
	SPEC	NO LONG-T	ALIGN-L
 <p>a. fe la ma</p>		*	**!
 <p>b. fe la ma</p>		*	*

# Vermeidung von Konturtönen: Mende

L

H

**Input:** na                  vo

	SPEC	*CONTOUR	ALIGN-L
<p>a. </p>		*!	
<p>b. </p>			*



# Konturtöne als letzter Ausweg: Mende

L H L

**Input:** nja ha

	*FLOAT	*CONTOUR
<p style="text-align: center;">L H L</p> <p style="text-align: center;">   </p> <p>a. nja ha</p>	*!	
<p style="text-align: center;">L H L</p> <p style="text-align: center;">  ↘</p> <p>☞ b. nja ha</p>		*

## Konturtöne am rechten Rand: Mende

L H L

Input: nja ha

	*FLOAT	*CONTOUR	ALIGN-R (CONT)
<p>a. nja ha</p>		*	*!
<p>b. nja ha</p>		*	