

Dr. Judith Kretzschmar

Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Universität Leipzig
Zentrum Journalismus und Demokratie (JoDem)

Tätigkeiten in Forschung, Lehre, Transfer und akademischer Selbstverwaltung

(Stand: 01.08.2020)

Inhalt

1. Veröffentlichungen.....	2
1.1 Monographien und Herausgeberschaften	2
1.2 Aufsätze.....	3
1.3 Rezensionen	5
2. Vorträge und öffentlichen Auftritte.....	5
2.1 Vorträge auf wissenschaftlichen Tagungen	5
2.2 Sonstige Vorträge.....	7
2.3 Moderationen	8
2.4 Interviews	9
2.5 Tagungsorganisation.....	9
3. Lehrtätigkeit.....	10
3.1 Seminare, Vorlesungen und Module.....	10
3.2 Lehraufträge.....	12
3.3 Fortbildungen an der Universität Leipzig	12
4. Forschung	12
5. Transfer	13
6. Mitgliedschaften & Positionen in wissenschaftlichen Gesellschaften	13
7. Tätigkeiten in universitären Gremien	13
8. Betreuung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten.....	14

1. Veröffentlichungen

1.1 Monographien und Herausgeberschaften

- 2020 Kretzschmar, Judith: „Die Heimat hat sich schön gemacht...“ Stereotypen sozialistischer Heimat in Reportagen des DDR-Fernsehens. Dissertation am Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft der Universität Leipzig [im Druck, Marburg: BÜCHNER Verlag].
- 2016 Kretzschmar, Judith / Stoppe, Sebastian / Vollberg, Susanne (Hrsg.): Hercule Poirot trifft Miss Marple. Agatha Christie intermedial. Darmstadt: BÜCHNER (=MedienRausch 7).
- 2012 Kretzschmar, Judith / Mundhenke, Florian [Hrsg.]: Von der Flimmerkiste zum IP-TV? Umbrüche und Zukunftsperspektiven des Mediums Fernsehen. [Festschrift für Rüdiger Steinmetz] München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung (=MedienRausch 4).
- 2011 Kretzschmar, Judith / Schubert, Markus / Stoppe, Sebastian [Hrsg.]: Medienorte - Mise-en-scènes in alten und neuen Medien. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung (=MedienRausch 2).
- 2009 Böttcher, Claudia / Kretzschmar, Judith / Schubert, Markus (Hrsg.): Heimat und Fremde Selbst-, Fremd- und Leitbilder in Film und Fernsehen. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung (=MedienRausch 1).
- 2003 Prase, Tilo / Kretzschmar, Judith: Propagandist und Heimatfilmer. Die Dokumentarfilme des Karl-Eduard von Schnitzler. Leipziger Universitätsverlag (=MAZ 10).
- 2002 Böttcher, Claudia / Kretzschmar, Judith / Schier, Corinna: Heynowski & Scheumann – Dokumentarfilmer im Klassenkampf. Leipziger Universitätsverlag (=MAZ 3).

1.2 Aufsätze

- 2018 Lokalfernsehen als audiovisuelles Erbe. Pilotprojekt zur digitalen Sicherung und Erschließung der Bestände in Sachsen. In: Filmverband Sachsen e. V., online unter: <https://www.filmverband-sachsen.de/lokalfernsehen-als-audiovisuelles-erbe>
- 2016 *Grün ist die Heide*. In: Heizmann, Jürgen (Hrsg.): Filmgenres: Heimatfilm international. Stuttgart: Reclam, S. 40-47.
- Glut unter der Asche*. In: Heizmann, Jürgen (Hrsg.): Filmgenres: Heimatfilm international. Stuttgart: Reclam, S. 48-54.
- 2015 *Ein unmögliches Genre? Heimatfilm in der DDR*. In: Blachut, Bastian / Klages, Imme / Kuhn, Sebastian (Hrsg.): Reflexionen des beschädigten Lebens? Nachkriegskino in Deutschland zwischen 1945 und 1962. München: Edition text + kritik, S. 187-204.
- Karl Eduard von Schnitzler und die Folgen – Feindbild und Freundbild*. In: Klose, Joachim (Hrsg.): Militarisierung von Staat und Gesellschaft in der DDR. Belter Dialoge – Impulse zu Zivilcourage und Widerstand – Band 6. Leipzig: Universitätsverlag, S. 20-29.
- Heimat als politischer Standpunkt. Kontinuitäten und Brüche eines sozialistischen Konzeptes in Reportagen des DDR-Fernsehens*. In: Institut für Medien, Kommunikation & Sport, Dept. Medien- und Kommunikationswissenschaften, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Hrsg.): Heimatgefühle. Lokale Medien in einer Globalen Welt, eBook, online unter: <http://heimatgefuehletagung.medienkomm.uni-halle.de/start.html#!artikel-kretzschmar-heimat>.
- Kretzschmar, Judith / Ramos Arenas, Fernando / Sommer, Denise / Steinmetz, Rüdiger unter Mitarbeit von Sophie Franke: Im Fach fast vergessen: Hugo Münsterberg – Autor der ersten wissenschaftlichen, experimentalpsychologisch fundierten Filmtheorie. In: M&K Medien & Kommunikationswissenschaft, Jahrgang 63 (2015), Heft 3, Seite 399–418, online unter: <http://www.nomos-elibrary.de/10.5771/1615-634X-2015-3-399/im-fach-fast-vergessen-hugo-muensterberg-autor-der-ersten-wissenschaftlichen-experimentalpsychologisch-fundierten-filmtheorie-jahrgang-63-2015-heft-3#page=1>.
- 2014 Prase, Tilo (†) / Kretzschmar, Judith: „PRISMA-Reportagen“ im Fernsehen der DDR. Die publizistische Brechung sozialistischer Gesellschaft. In: Rundfunk und Geschichte. Zeitschrift des Studienkreis Rundfunk und Geschichte e. V., 1-2/2014, S. 25-37.
- Heimat – eine deutsche Problemgeschichte*. In: Ländlicher Raum. Agrar-soziale Gesellschaft e. V., 3/2014, S. 9-13.
- 2013 *Neue Heimat, neuer Mensch? Der Wandel des Heimatbegriffs im offiziellen Diskurs und in den Heimat-Reportagen des DDR-Fernsehens*. In: Löffler, Katrin [Hrsg.]: ›Der neue Mensch‹ Ein ideologisches Leitbild der frühen DDR-Literatur und sein Kontext. Leipzig: Universitätsverlag, S. 217-230.
- 2009 *Heimatpost via Bildschirm. Die Reportagereihe Ansichtskarte im DDR-Fernsehen der 1980er Jahre*. In: Böttcher, Claudia / Kretzschmar, Judith / Schubert, Markus

[Hrsg.]: Heimat und Fremde Selbst-, Fremd- und Leitbilder in Film und Fernsehen. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, S. 69-88.

Joris Ivens – Dokumentarist im Dienst der DEFA. In: Bundesarchiv-Filmarchiv Berlin [Hrsg.]: Joris Ivens – 1898-1989 „das Unmögliche zu filmen...“ Berlin: Bundesarchiv-Filmarchiv, S. 20-25.

2008 Mitautorin von Deutsches Fernsehen Ost. Eine Programmggeschichte des DDR-Fernsehens. (Hrsg. Rüdiger Steinmetz / Reinhold Viehoff) Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg.

Regionale Visitenkarten. Das Bilderbuch der ARD. In: Fernseh-Informationen, Heft 8 / August 2008, Gauting: Televisions-Verlag, S. 17-19.

2007 *Zwischen Schein und Sein: Die Kulturpolitik der DDR in den Jahren 1958 bis 1963.* In: Dittmar / Vollberg (Hrsg.): Zwischen Experiment und Etablierung. Die Programmentwicklung des DDR-Fernsehens 1958 bis 1963. Leipzig: Universitätsverlag (=MAZ 26), S. 139-159.

Kretzschmar, Judith / Schubert, Markus: *Aufbruch zum Massenmedium – Das Fernsehen der DDR 1958-1963.* In: Dittmar / Vollberg (Hrsg.): Zwischen Experiment und Etablierung. Die Programmentwicklung des DDR-Fernsehens 1958 bis 1963. Leipzig: Universitätsverlag (=MAZ 26), S. 15-21.

Mythos DDR-Fernsehen. In: Fernseh-Informationen, Heft 6 / Juni 2007, Gauting: Televisions-Verlag, S. 25-29.

Böttcher, Claudia / Kretzschmar, Judith: *Aufgewickelt. Deutsches Fernsehen Ost.* In: Arbeitsgemeinschaft historischer Forschungseinrichtungen in der Bundesrepublik Deutschland e. V. (Hrsg.) AHF-Information 2007, Nr. 108.

2004 Kretzschmar, Judith: *Schöne Heimat DDR. Karl-Eduard von Schnitzlers Reportagen über sein Vaterland.* In: Journal Universität Leipzig, Heft 5/2004, S. 6-7.

Exploring German Archives. An Exciting and Dramatic Relationship: Joris Ivens and Germany. In: European Foundation Joris Ivens, Nijmegen/Netherlands: Newsmagazine – Issue 10 – November 2004, S. 26-28.

1.3 Rezensionen

- 2016 Daniela Zetti: Das Programm der elektronischen Vielfalt. Fernsehen als Gemeinplatz in der BRD, 1950–1980. Zürich: Chronos, 2014. In: Rundfunk und Geschichte. Zeitschrift des Studienkreis Rundfunk und Geschichte e. V., 1-2/2016, S. 59-60.
- 2014 Klaus Stanjek (Hrsg.): Die Babelsberger Schule des Dokumentarfilms. Berlin: Bertz + Fischer, 2012. In: Rundfunk und Geschichte. Zeitschrift des Studienkreis Rundfunk und Geschichte e. V., 1-2/2014, S. 94-95.
- 2012 Claudia Dittmar: Feindliches Fernsehen. Das DDR-Fernsehen und seine Strategie im Umgang mit dem westdeutschen Fernsehen, Bielefeld: transcript 2010, in: sehepunkte 12 (2012), Nr. 7/8

2. Vorträge und öffentlichen Auftritte

2.1 Vorträge auf wissenschaftlichen Tagungen

- 2019 *Thirty years after the fall of the Berlin Wall: Clash of cultures and transforming new identities in Eastern Germany (1989-1995)*. Conference „Power and the Media“, International Association for Media and History (IAMHIST), Northumbria University Newcastle, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Local Saxonian TV Programmes as Sources of Audio-Visual Memory, International Seminar: '1989: Mapping New Frontiers of Europe and Beyond', organized by the FIAT/IFTA Media Studies Commission in cooperation with the Centre for Digital and Contemporary History at the University of Luxembourg – Université du Luxembourg, Esch-sur-Alzette, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Cultural and Political Transformation and its Memories after the Fall of the Berlin Wall in Eastern Germany, coagulated in local TV Programmes in the Federal State of Saxony (1990-95). Workshop "Remembering 1989: Actors, Approaches and Audiences", Imre Kertész Kolleg Jena, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Cultural and Political Transformation: Memories and Oral Histories after the Fall of the Berlin Wall. Workshop „Oral Histories on the Fall of the Iron Curtain“ (ORATOR), Centre for Contemporary and Digital History (C²DH) – Université du Luxembourg, Esch-sur-Alzette, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Ambivalente Bilder des Vereinigungs-Prozesses nach 1989: Lokale sächsische Fernsehprogramme als historische und kulturelle Quellen des audio-visuellen Gedächtnisses. Kino im Kasten, Dresden. Kongress „Ambivalente Transformationen ‚1989‘ zwischen Erfolgserzählung und Krisenerfahrung, Technische Universität Dresden, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Lokale sächsische Fernsehprogramme der frühen 1990er Jahre als Quellen audio-visuellen Gedächtnisses, Vortrag auf dem Medienhistorischen Forum des Studienkreises Rundfunk und Geschichte e. V., Stiftung LEUCOREA, Lutherstadt Wittenberg, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Andere Blicke: Medienwissenschaft und DDR-Geschichte. Workshop „Die DDR in der deutschen und europäischen Zeitgeschichte“, Institut für Zeitgeschichte München-Berlin, Abt. Berlin.

Nahwelt-Fernsehen und politisch-mediale Transformation: Lokale Fernsehprogramme in Sachsen in der Scharnierzeit von 1990-1995. Vortrag auf der 3. Jahrestagung des Netzwerks Kritische Kommunikationswissenschaft: „Medien der Transformation – Transformation der Medien“, Universität Leipzig, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

2017 *Zwischen Kitsch und Wunschbild: Der deutsche Heimatfilm in West und Ost,* Fachschaftstagung Dahoam, to Hus, daheeme – Was ist Heimat? Cusanuswerk, Fachschaft Neuphilologie, Weimar.

2014 *Karl Eduard von Schnitzler und die Folgen – Feindbilder und Feindbildvermittlung in der DDR,* Belter-Dialoge Leipzig, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Heimat als politischer Standpunkt – Kontinuitäten und Brüche eines sozialistischen Konzeptes in Reportagen des DDR-Fernsehens. Workshop-Tagung „Heimatgefühle. Lokale Medien in einer globalen Welt“ des Departments Medien- und Kommunikationswissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg in Kooperation mit dem Studienkreis Rundfunk und Geschichte e. V.
Veröffentlicht unter: <http://heimatgefuehletagung.medienkomm.uni-halle.de/start.html#!artikel-kretzschmar-heimat>

2012 *Neue Heimat, neuer Mensch? Der Wandel vom bürgerlichen Heimatbegriff zum sozialistischen Heimatgefühl in Reportagen des DDR-Fernsehens.* Tagung: Der Neue Mensch. Ein ideologisches Leitbild der frühen DDR-Literatur und sein Kontext, Universität Leipzig, Institut für Germanistik.

Ein unmögliches Genre: Heimatfilm in der DDR. Tagung: Nachkriegskino in Deutschland. Reflexionen des beschädigten Lebens? Goethe-Universität Frankfurt am Main, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft und Filmmuseum Frankfurt.

2011 *Heimat im DDR-Fernsehen – Dogma oder Emotion?,* Tagung: Le discours médiatique dans l'ex-RDA, Centre Interlangues Texte, Image, Langage – Université de Bourgogne, Dijon.

2009 *Vergangene Zukunft: Das Zukunftsbild des DDR-Fernsehens,* Tagung: Voll daneben?! Das Bild der Zukunft in Dokumentarfilm und Fernsehen, Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart.

2008 *Heimatpost via Bildschirm. Die Reportagerreihe „Ansichtskarte“ im DDR-Fernsehen,* Tagung: Heimat und Fremde. Selbst-, Fremd- und Leitbilder in Film und Fernsehen. Zentrum für Wissenschaft und Forschung | Medien, Leipzig.

2.2 Sonstige Vorträge

- 2020 *Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95). Präsentationen und Diskussionen*, studio eins, Schulstraße 15, 02977 Hoyerswerda, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95). Präsentationen und Diskussionen*, Torgau, Schloss Hartenfels, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95). Präsentationen und Diskussionen*, Web-Seminar in Kooperation mit dem SAEK Bautzen, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95). Präsentationen und Diskussionen*, Freiberg, Web-Seminar in Kooperation mit dem SAEK Chemnitz, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Lokales Fernsehprogramm als audio-visuelles Gedächtnis*. Tag der Archive. Historisches Archiv des Vogtlandkreises, Schloss Voigtsberg in Oelsnitz/Vogtland, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95). Präsentationen und Diskussionen*, Mehrgenerationenhaus Zwönitz, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- 2019 *Lokale Sächsische Fernsehprogramme als Quellen audiovisueller Erinnerung. Ihre Rolle als Begleiter mentaler, sozialer, medialer und politischer Veränderungsprozesse in der Transformations- und Sattelzeit*. Workshop im Rahmen des mitteldeutschen Archivnetzwerkes, Universitätsarchiv Leipzig, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Der Blick von unten. Wie das sächsische Lokalfernsehen die Transformation ins vereinte Deutschland begleitete (1989–1995)*. Vortrag auf dem 16. Neißer-Filmfestival, Camillo Kino, Görlitz.
- Fernsehen von nebenan. Das audiovisuelle Erbe der sächsischen Lokalfernseh-Veranstalter*. Vortrag auf dem Mediensommerfest der Sächsischen Landesanstalt für privaten Rundfunk und neue Medien, Leipzig.
- Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95)*. Präsentation und Diskussion. Görlitz, Stadtbibliothek, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95)*. Präsentation und Diskussion. Chemnitz, Stadtbibliothek, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Nachbarschaftsfernsehen. Bilder des Umbruchs aus dem lokalen sächsischen Fernsehen 1990 bis 1995*. Vortrag, Thomashaus, Thomaskirche Leipzig, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.
- Entgrenzt: Fernsehen von nebenan. Sächsisches Lokalfernsehen 1990 bis 1995*. Präsentation, 62. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Zeitgeschichtliches Forum Leipzig, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95). Präsentation und Diskussion. Plauen, Malzhaus, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

Fernsehen von nebenan. Bilder des Umbruchs im Lokalfernsehen (1990-95). Präsentation und Diskussion. Leipzig, Stadtbibliothek, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

2017 *Kommunikations- und Medienwissenschaft – Ansätze, Ansichten, Ausblicke.* Studieninformationstag des Gustav-Hertz-Gymnasiums Leipzig.

2014 *„...dann sag ich's mit den Händen" – Polinnen in Guben,* Dokumentarfilm des Fernsehens der DDR 1971, Einführungsvortrag, Filmpräsentation und Diskussion im Rahmen der Ausstellung "Freundschaftsantiqua", Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig.

Die Spalter der Nation: Karl-Eduard von Schnitzler versus Gerhard Löwenthal? Von Feindbildern und deren Überwindung, Konrad-Adenauer-Stiftung Dresden: Wieder vereinigt; aus Anlass des Jubiläums „25 Jahre friedliche Revolution“ und der Wiedervereinigung 1990, zus. m. Prof. Dr. R. Steinmetz.

2013 *Film Screening – Mathieu Kleyebe Abonnenc.* Einführungsvortrag zu „Kommando 52“ von H&S im Bielefelder Kunstverein.

2011 *Zwischen Nostalgie und Utopie: Der deutsche Heimatfilm,* Vortrag im Rahmen des Studium universale an der Universität Leipzig.

2008 *Der Heimatfaktor – mit Regionalem zum Erfolg.* Workshop, Fernsehmesse, media city Leipzig.

2005 *Zwischen Rostbratwurst und VEB – Wie das DDR-Fernsehen die „sozialistische Heimat DDR“ konstruierte,* Vortrag zum „DDR-Fernsehabend“ im Landesfunkhaus des MDR in Erfurt.

2.3 Moderationen

2019 *Massenmedien in der demokratischen Gesellschaft – Anspruch und Realität journalistischer Arbeit.* Moderation Podiumsdiskussion, Bürgerforum Steinhaus Bautzen e. V.

Fernseh-Übersetzungen, Panel-Moderation auf der Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte e. V. in Kooperation mit dem Südwestrundfunk und ARTE in Baden-Baden | Strasbourg: Translation – Übertragung – Transmission. Übersetzungsleistungen des Rundfunks in historischer und aktueller Perspektive, SWR Baden-Baden.

2017 *Aneignung und Feedback in der DDR,* Panel-Moderation auf der Jahrestagung der Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft: Medieneffekte, Rezeptionen, Anschlusskommunikationen – Methoden, Quellen und Ansätze einer historischen Medienwirkungsforschung, Deutsche Nationalbibliothek Leipzig.

2.4 Interviews

Hoyerswerda: Fernsehen von nebenan, Lausitzwelle, Drehscheibe Lausitz vom 10. Juli 2020

Interview zum Forschungsprojekt „Lokalfernsehen als audiovisuelles Erbe“ mit Judith Kretzschmar und Rüdiger Steinmetz. Radio T, Chemnitz: Detektor – Das Infomagazin vom 28. Mai 2020

Filmbericht über den Tag der Archive und das Forschungsprojekt „Fernsehen von nebenan“ auf TV Westsachsen, 11. März 2020

Lokal-TV der Nachwendezeit – in Chemnitz neu gesehen: Das Leipziger Institut für Heimat- und Transformationsforschung hat Lokal-TV-Bilder der frühen 90er Jahre gesichtet und zeigte sie erneut in Chemnitz, Bericht von Grit Krause, MDR Kultur vom 14. Oktober 2019

Im Rückspiegel das Lokalfernsehen. Leipziger Wissenschaftler haben das sächsische Lokalfernsehen von 1990 bis 95 unter die Lupe genommen. Was es uns heute zu sagen hat – Carsten Tesch im Gespräch mit Judith Kretzschmar, MDR Kultur vom 10. Oktober 2019

Im Gespräch mit... Dr. Judith Kretzschmar, MEDIEN360G, Mitteldeutscher Rundfunk vom 12. August 2019

Interview „Lokalfernsehen als audiovisuelles Erbe“, FLURFUNK-Podcast 25 vom 10. Juli 2019

2.5 Tagungsorganisation

2018 Materialitäten – An den Schnittstellen von Rundfunk- und Technikgeschichte. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte in Kooperation mit dem Technoseum, Mannheim.

2017 Mediale Flieh- und Bindungskräfte. Migration, Identität und Medien. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte in Kooperation mit der Deutschen Welle, Bonn.

Professur und Profession zwischen Medientheorie und Medienpraxis. Ein Symposium anlässlich der Emeritierung von Prof. Dr. Rüdiger Steinmetz, Luru Kino Leipzig.

2016 *A hundred years of Film theory. Münsterberg and beyond: Concepts, Applications, Perspectives.* Internationale Tagung in Kooperation mit The International Association for Media and History (IAMHIST) und dem Zentrum für Wissenschaft und Forschung | Medien e. V. (ZWF).

›QuellCodes‹. *Räume, Quellen und Formatierung aktueller Rundfunkgeschichtsforschung.* Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte, Deutsches Rundfunkarchiv Potsdam.

2015 „Geschichte(n), Repräsentationen, Fiktionen – Medienarchive als Gedächtnis und Erinnerungsorte“. 45. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte in Kooperation mit der Zeitschrift Medienimpulse, Wien/Österreich.

2014 *Alternative Cinéphilie(n). Filmkulturen im Umbruch 1945-1989.* Tagung veranstaltet vom Zentrum für Wissenschaft und Forschung | Medien e. V.

und der Universität Leipzig, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Zeitgeschichtliches Forum, Leipzig.

- 2012 *Mashups – Theorie, Ästhetik, Methoden, Praktiken*. Tagung veranstaltet vom Zentrum für Wissenschaft und Forschung | Medien e. V., Universität Leipzig, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft.
- 2010 *Medienorte. Mise-en-scènes in alten und neuen Medien*. Tagung veranstaltet vom Zentrum für Wissenschaft und Forschung | Medien e. V., Mediocampus Villa Ida, Leipzig.
- 2008 *Heimat und Fremde. Selbst-, Fremd- und Leitbilder in Film und Fernsehen*. Tagung veranstaltet vom Zentrum für Wissenschaft und Forschung | Medien e. V., Mediocampus Villa Ida, Leipzig.

3. Lehrtätigkeit

3.1 Seminare (S), Vorlesungen (V) und Module (M)

- WS 2019/20 (V) Medienanalyse (Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Salzgitter)
- SoSe 2019 (M) Medienwissenschaft: Filmgeschichte – Filmanalyse – Filmtheorie (Fernseh-Akademie Mitteldeutschland (FAM), Leipzig)
- WS 2018/19 (S) Spezielle Methoden der Medienwissenschaft: Filmtheorie – Texte und Kontexte (Universität Leipzig)
- (V) Medienanalyse (Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Salzgitter)
- SoSe 2018 (S) Spezielle Theorien der Medienwissenschaft: Zugänge zur Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
- WS 2017/18 (S) Spezielle Methoden der Medienwissenschaft: Filmtheorie – Texte und Kontexte (Universität Leipzig)
- (S) Digitales Erzählen – Trans- und crossmediale Geschichtenwelten (Universität Erfurt)
- (V) Medienanalyse (Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Salzgitter)
- SoSe 2017 (S) Spezielle Theorien der Medienwissenschaft: Zugänge zur Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
- WS 2016/17 (S) Spezielle Methoden der Medienwissenschaft: Filmtheorie – Texte und Kontexte (Universität Leipzig)
- SoSe 2016 (S) Spezielle Theorien der Medienwissenschaft: Zugänge zur Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)

	(S) Transmedia- und Crossmedia-Storytelling als Stilformen der Digitalkultur (Universität Erfurt)
WS 2015/16	(S) Spezielle Methoden der Medienwissenschaft: Filmtheorie – Texte und Kontexte (Universität Leipzig)
SoSe 2015	(S) Spezielle Theorien der Medienwissenschaft: Zugänge zur Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
	(S) Gattungs- und Genrehybridisierung in Film und Fernsehen (Universität Erfurt)
WS 2014/15	(S) Spezielle Methoden der Medienwissenschaft: Filmtheorie – Texte und Kontexte (Universität Leipzig)
	(S) Theorien der Filmästhetik – Die filmischen Gestaltungsmittel: Licht, Farbe, Sound, Musik (Universität Leipzig)
SoSe 2014	(S) Spezielle Theorien der Medienwissenschaft: Zugänge zur Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
WS 2013/14	(S) Vom Jahrmarktkino zu 3D: Filmgeschichte von den Anfängen bis heute (Universität Erfurt)
	(S) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
SoSe 2013	(S) Filmtheorie – Texte und Kontexte (Universität Leipzig)
WS 2012/13	(S) Heimatfilm: Theorien und Praxis der Film- und Fernsehanalyse (Universität Erfurt)
WS 2012/13	(S) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
WS 2011/12	(S) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
SoSe 2011	(S) Theorie und Praxis der Filmmontage (Universität Leipzig)
WS 2010/11	(S) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
SoSe 2010	(S) Theorie und Praxis der Filmmontage (Universität Leipzig)
WS 2009/10	(S) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
SoSe 2009	(S) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
SoSe 2008	(S) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (Universität Leipzig)
WS 2006/07	(S) Heimatfilm - Opium fürs Volk? (Universität Leipzig)
SoSe 2005	(S) Programmgeschichte DDR-Fernsehen: Die Darstellung der Heimat als kulturpolitischer Auftrag (Universität Leipzig)
WS 2004/05	(S) Joris Ivens dokumentarisches Werk und sein Einfluss auf die deutsche Filmkunst (Universität Leipzig)

3.2 Lehraufträge

seit 2019	Fernseh Akademie Mitteldeutschland (FAM), Leipzig
seit 2017	Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Karl-Scharfenberg-Fakultät: Verkehr-Sport-Tourismus-Medien Salzgitter, Institut für Öffentliche Kommunikation
seit 2012	Universität Erfurt, Philosophische Fakultät, Seminar für Medien- und Kommunikationswissenschaft

3.3 Fortbildungen an der Universität Leipzig

2018	Didaktischer I-Punkt - Erfolgreich Lehre und Lernen mit wirksamen Visualisierungen gestalten
2017	Führung im Hochschulalltag – Zusammenarbeit zielorientiert gestalten Kleine Gruppenarbeiten erfolgreich in die Lehrveranstaltung integrieren
2016	Lehren im Dialog Wirksame Beratungen – vollständige Aufklärungsarbeit beugt Störungen vor
2015	Grundlagen des Lehrens und Lernens Hochschuldidaktik und Humor Viel Text – wenig Abwechslung
2013	Tag der Lehre

4. Forschung

2019 – heute	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Zentrum Journalismus und Demokratie der Universität Leipzig (JoDem)
2019 – heute	Projektleitung „Heimat heute – oder: Jeder hat sein Nest im Kopf.“ Transformationen ins vereinte Deutschland im Spiegel sächsischer Lokal-Fernsehprogramme (1990-1995) und ihre heutige Relevanz, gefördert durch das Förderprogramm „Revolution und Demokratie“ durch den Freistaat Sachsen, zus. m. Prof. em. Dr. phil. habil. Rüdiger Steinmetz.
2016 – heute	Projektleitung „Zeitzeugen des Rundfunks“, Fachgruppe „Rundfunkhistorische Gespräche“ im Studienkreis Rundfunk und Geschichte e. V., gefördert von den Medienanstalten Berlin-Brandenburg (mabb) und Nordrhein-Westfalen (LfM), zus. m. Susanne Henning, Deutsches Rundfunkarchiv.
2016 – 2018	Hugo Münsterberg, früher Theoretiker des neuen Mediums Film (1916)

- 2009 – 2019 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Universität Leipzig, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Lehrstuhl Medienwissenschaft/Medienkultur
- 2001 – 2007 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, DFG-Projekt: „Programmgeschichte DDR-Fernsehen“ Teilprojekt „Dokumentarfilm“ an der Universität Leipzig, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft und Teilprojekt: „Programmstruktur“ an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
- 2003 – 2004 Forschungsprojekt European Foundation Joris Ivens Nijmegen/ Netherlands „Joris Ivens und Deutschland“ – gefördert durch die DEFA-Stiftung

5. Transfer

- 2019 – heute Herausgeberin *neoscript*, Open-Access-Zeitschrift des Zentrums für Wissenschaft und Forschung | Medien e. V.
- 2019 – heute Geschäftsführerin Leipziger Institut für Heimat- und Transformationsforschung (LIHT)
- 2013 – 2019 Redakteurin, Zeitschrift „Studienkreis Rundfunk und Geschichte“

6. Mitgliedschaften & Positionen in wissenschaftlichen Gesellschaften

- Zentrum für Wissenschaft & Forschung | Medien e. V., Stellvertretende Vorstandsvorsitzende
- Studienkreis Rundfunk und Geschichte e. V., Stellvertretende Vorstandsvorsitzende
- Verein zur Förderung der Medienforschung & -ausbildung in Leipzig e. V., Mitglied
- International Association for Media and History (IAMHIST), Mitglied

7. Tätigkeiten in universitären Gremien

- Institutsrat (2010–2012 & 2017–2019), gewähltes Mitglied, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Universität Leipzig
- Prüfungsausschuss (2014–2019), Mitglied, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Universität Leipzig
- Promotionsbeauftragte (2017–2019), Beratungsdozentin, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Universität Leipzig
- Modulverantwortliche (2016–2019), BA KMW Modul 1003 „Spezielle Theorien der Kommunikationswissenschaft“, Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Universität Leipzig

8. Betreuung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten

Erstbetreuung:

13 Bachelorarbeiten, IfKMW, Universität Leipzig

15 Masterarbeiten, IfKMW, Universität Leipzig

2 Masterarbeiten, Leipzig School of Media

Zweitgutachten:

73 Bachelorarbeiten, IfKMW, Universität Leipzig

32 Masterarbeiten, IfKMW, Universität Leipzig