

Überblick über die abgehaltenen Lehrveranstaltungen

An der Universität Leipzig	
Wintersemester 2023/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungssemester
Sommersemester 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Ingeborg Bachmann und die Lyrik der 1950er und 1960er Jahre (Seminar) • Ingeborg Bachmann: Prosa (Kolloquium) • Kolloquium Literaturtheorie: Was ist und wozu brauchen wir Literaturgeschichte?
Wintersemester 2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Rainer Maria Rilke: Lyrik (Seminar) • Hugo von Hofmannsthal (Kolloquium) • Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Autorschaft
Sommersemester 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Gedichte der Romantik (Seminar) • Theorie, Kritik und Rezeption der Romantik (Kolloquium) • Kolloquium Literaturtheorie: Philologie und Hermeneutik
Wintersemester 2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Expressionismus und Dadaismus (Seminar) • Klassik und Klassizismus (Kolloquium/Seminar mit Forschungsschwerpunkt) • Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: „Noten zur Literatur“
Sommersemester 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Deutschsprachige Lyrikerinnen (Seminar) • Ingeborg Bachmann (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Der Literaturwissenschaftler Peter Szondi
Wintersemester 2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Hölderlin im Kontext der Literatur um 1800 (Vorlesung) • Gottfried Benn (Seminar) • Rainer Maria Rilke (Kolloquium/Seminar mit Forschungsschwerpunkt) • Kolloquium Literaturtheorie: Hegel und die Künste
Sommersemester 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Hölderlin und Hölderlin-Rezeption (Seminar) • Celan lesen (Seminar)

	<ul style="list-style-type: none"> • Kolloquium Literaturtheorie: Theorien des Verstehens und der Unverständlichkeit
Wintersemester 2019/2020	<ul style="list-style-type: none"> • Liebeslyrik von der Antike zur Gegenwart (Vorlesung) • Naturlyrik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Seminar) • Goethes Entdeckung der Weltliteratur (Kolloquium/Seminar mit Forschungsschwerpunkt) • Kolloquium Literaturtheorie: Theorien von Text, Kontext und Fragment
Sommersemester 2019	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungssemester
Wintersemester 2018/2019	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Else Lasker-Schüler und die deutsch-jüdische Palästina-Dichtung des 20. Jahrhunderts (Seminar) • Friedrich Hölderlin: Prosa und Drama (Kolloquium/Seminar mit Forschungsschwerpunkt) • Kolloquium Literaturtheorie: Deutsch-jüdische Theorien der Schrift, des Textes, der Literatur und der Kunst
Sommersemester 2018	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Rainer Maria Rilke (Seminar) • Klassik und Romantik (Kolloquium/Seminar mit Forschungsschwerpunkt) • Kolloquium Literaturtheorie: Avantgarde und Utopie
Wintersemester 2017/2018	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Ingeborg Bachmann (Seminar) • Friedrich Nietzsche: Philosophie, Kunst und Literatur (Kolloquium/Seminar mit Forschungsschwerpunkt) • Kolloquium Literaturtheorie: Medialität und Materialität der Literatur
Sommersemester 2017	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Deutschsprachige Lyrik 1624-1832 (Seminar) • Winckelmann und sein Jahrhundert. Reisen, Kunst und Literatur 1750-1810 (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Theorien des Komischen, der Ironie, des Humors und des Witzes
Wintersemester 2016/2017	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft – Lyrik und Drama seit 1890 (Seminar) • Gottfried Benn: Lyrik und Poetik (Seminar) • Hölderlin lesen (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Was ist Non-Fiction?
Sommersemester 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung)

	<ul style="list-style-type: none"> • Hymnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Seminar) • Orientalistische Lyrik von 1800 bis zur Gegenwart (Kolloquium/Seminar Forschungsschwerpunkt) • Kolloquium Literaturtheorie: Debatten über ‚Weltliteratur‘
Wintersemester 2015/2016	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturtheorie (Vorlesung) • Lyrik und Kurzdramen seit 1890 – Einführung in die Literaturwissenschaft (Seminar) • Hugo von Hofmannsthal, Rudolf Borchardt, Rudolf Alexander Schröder: Kulturkritik 1890-1945 (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Theorie und Praxis der Literaturkritik
Sommersemester 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Leipziger Aufklärung (Seminar) • Rainer Maria Rilke (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Lyrik
Wintersemester 2014/2015	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungssemester
Sommersemester 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Geschichte und Theorie der deutschsprachigen Lyrik (Vorlesung) • Ingeborg Bachmann (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Theorien des Tragischen und der Tragödie
Wintersemester 2013/2014	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Friedrich Hölderlin: Lyrik (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Erzähl- und Fiktionstheorie
Sommersemester 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur (Vorlesung) • Klassik und Romantik (Vorlesung) • Gottfried Benn (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Leben und Lebenswelt, Ethik und Literatur
Wintersemester 2012/2013	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Einführung in die Literaturtheorie (Vorlesung) • Italienreisen, Kunst und Literatur um 1800 (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Die Arbeitsgruppe „Poetik und Hermeneutik“
Sommersemester 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Liebeslyrik von der Antike bis zur Gegenwart (Vorlesung) • Deutschsprachige Lyrik 1750 bis 1800 (Seminar) • Orientalistische Lyrik des 19. Jahrhunderts (Kolloquium)

	<ul style="list-style-type: none"> • Kolloquium Literaturtheorie: Religion, Säkularisierung, Ritual, Mythos und Literatur
Wintersemester 2011/2012	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Einführung in die Literaturtheorie (Vorlesung) • Kulturkritische Positionen 1890–1945: Hugo von Hofmannsthal, Rudolf Borchardt, Rudolf Alexander Schröder • Kolloquium Literaturtheorie: Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung
Sommersemester 2011	<ul style="list-style-type: none"> • Theorie und Geschichte der Lyrik (Vorlesung) • Heinrich von Kleist: Prosa (Seminar) • Probleme der Lyrik-Edition (Seminar/Kolloquium) • Kolloquium Literaturtheorie: Ästhetik und Poetik des deutschen Idealismus
Wintersemester 2010/2011	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturtheorie (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft: Lyrik und Drama seit 1890 (Proseminar) • Friedrich Hölderlin: Roman, Dramen und Poetik (Seminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Topographien der Literatur
Sommersemester 2010	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungssemester
Wintersemester 2009/2010	<ul style="list-style-type: none"> • Die Zukunft der Philologen (Ringvorlesung) • Einführung in die Literaturtheorie (Vorlesung) • Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Teil II (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft: Lyrik und Kurzprosa des 20. Jahrhunderts (Proseminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Autorenpoetiken der Gegenwart
Sommersemester 2009	<ul style="list-style-type: none"> • Literatur seit 1890 (Vorlesung) • Ingeborg Bachmann (Hauptseminar) • Gottfried Benn (Hauptseminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Intermedialität
Wintersemester 2008/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturtheorie (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft: Lyrik und Drama um 1900 (Proseminar) • Hamlet in Deutschland (Hauptseminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Literatur und Wissen
Sommersemester 2008	<ul style="list-style-type: none"> • Liebeslyrik von der Antike bis zur Gegenwart (Vorlesung) • Heinrich von Kleist: Dramen (Proseminar) • Antike und moderne Tragödie (Hauptseminar)

	<ul style="list-style-type: none"> • Kolloquium Literaturtheorie: Kritische Theorie und Literaturwissenschaft
Wintersemester 2007/2008	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturtheorie • Einführung in die Literaturwissenschaft (Proseminar) • Friedrich Nietzsche und die Kunst (Hauptseminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Theatralität
Sommersemester 2007	<ul style="list-style-type: none"> • Klassik und Romantik (Vorlesung) • Lyrik seit 1945 (Proseminar) • Friedrich Hölderlin (Hauptseminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Walter Benjamin
Wintersemester 2006/2007	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der deutschen Literatur von 1890 bis zur Gegenwart (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft (Proseminar) • Rainer Maria Rilke (Hauptseminar) • Kolloquium Literaturtheorie: Rezeptionsästhetik, Literarische Anthropologie
An der Universität Hildesheim	
Sommersemester 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Literatur des 20. Jahrhunderts (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft (Proseminar) • Gedichte lesen (Hauptseminar) • Literaturtheorie, Poetik und Hermeneutik (Hauptseminar)
Wintersemester 2005/2006	<ul style="list-style-type: none"> • Forschungssemester
Sommersemester 2005	<ul style="list-style-type: none"> • Klassik und Romantik (Vorlesung) • Ernst Jandl und Friederike Mayröcker (Hauptseminar) • Lyrik, Rhetorik und Stilistik (Hauptseminar) • Literatur in der Schule (Übung)
Wintersemester 2004/2005	<ul style="list-style-type: none"> • Liebeslyrik von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft • Literatur in der Schule (Übung) • Rainer Maria Rilke (Hauptseminar)
Sommersemester 2004	<ul style="list-style-type: none"> • Liebeslyrik von der Antike bis zum Mittelalter (Vorlesung) • Literatur in der Schule (Übung) • Heinrich von Kleist: Prosa (Proseminar) • Gottfried Benn (Hauptseminar)
Wintersemester 2003/2004	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der deutschen Literatur vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (Vorlesung) • Deutsche Lyrik 1770 bis 1830 (Proseminar) • Weltpoesie (Hauptseminar) • Lesen und Reisen (Hauptseminar)

Sommersemester 2003	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der deutschen Literatur seit 1890 (Vorlesung) • Literatur in der Schule (Übung) • Bildung und Kanon (Hauptseminar) • Literatur um 1900 (Hauptseminar)
Wintersemester 2002/2003	<ul style="list-style-type: none"> • Grundprobleme der Literaturwissenschaft (Vorlesung) • Literatur in der Schule (Übung) • Kindheit und Jugend bei Walter Benjamin (Proseminar) • Lyrik der Gegenwart (Hauptseminar)
Sommersemester 2002	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der deutschen Lyrik von 1800 bis zur Gegenwart (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft • Antikes und modernes Drama (Proseminar) • Reisen, Kunst und Literatur um 1800 (Hauptseminar)
Wintersemester 2001/2002	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der deutschen Lyrik von 1500 bis 1800 (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft • Schreiben von und über Literatur (Proseminar) • Ingeborg Bachmann (Hauptseminar)
An der Universität Flensburg	
Sommersemester 2001	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der deutschen Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart (Vorlesung) • Einführung in die Literaturwissenschaft • Erzählende, dramatische und lyrische Texte im Unterricht (Seminar) • Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn: Lyrik (Hauptseminar) • Examenskolloquium
An der Friedrich-Schiller-Universität Jena	
Wintersemester 2000/2001	<ul style="list-style-type: none"> • Was ist Form? (Vorlesung) • Gattungstheorie und Gattungsdidaktik (Proseminar 2) • Theorien der Literatur und der Kunst im 18. Jahrhundert (Hauptseminar)
Sommersemester 2000	<ul style="list-style-type: none"> • Hymnen und hymnische Dichtungen (Proseminar 2) • Friedrich Nietzsche und die Kunst (Hauptseminar)
Wintersemester 1999/2000	<ul style="list-style-type: none"> • beurlaubt wegen Habilitandenstipendium
Sommersemester 1999	<ul style="list-style-type: none"> • beurlaubt wegen Habilitandenstipendium
Wintersemester 1998/1999	<ul style="list-style-type: none"> • beurlaubt wegen Habilitandenstipendium
Sommersemester 1998	<ul style="list-style-type: none"> • Hamlet in Deutschland (Proseminar 2)

	<ul style="list-style-type: none"> • Deutsche Lyrikerinnen – vom Barock bis zur Gegenwart (Zwischenprüfungsseminar)
Wintersemester 1997/1998	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft (Proseminar 1) • Antikes und modernes Drama (Zwischenprüfungsseminar)
Sommersemester 1997	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Hölderlin – zwischen Antike und Moderne (Zwischenprüfungsseminar) • Jugendstil in Kunst und Literatur (Hauptseminar, mit Prof. Dr. Andreas Beyer, Kunsthistorisches Seminar)
Wintersemester 1996/1997	<ul style="list-style-type: none"> • Gottfried Benn/Bertold Brecht: Lyrik (Proseminar 2) • Walter Benjamin: Literatur und Literaturtheorie (Hauptseminar)
Sommersemester 1996	<ul style="list-style-type: none"> • Hymnen, Oden, Elegien – vom Barock bis zur Gegenwart (Zwischenprüfungsseminar) • Kulturkonservative Positionen des frühen 20. Jahrhunderts (Hauptseminar, mit Prof. Dr. Gerhard R. Kaiser)
Wintersemester 1995/1996	<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Prosa der sechziger und siebziger Jahre (Zwischenprüfungsseminar) • Hölderlins Tragödientheorie (Hauptseminar, mit Prof. Dr. Christoph Jamme, Institut für Philosophie)
Sommersemester 1995	<ul style="list-style-type: none"> • Heinrich von Kleist: Prosa (Proseminar 2) • Probleme des literarischen Verstehens: Hermeneutik (Hauptseminar, mit Prof. Dr. Gerhard R. Kaiser)
Wintersemester 1994/1995	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Literaturwissenschaft: Lyrik (Proseminar 1) • Intertextualität (Oberseminar, mit Prof. Dr. Gerhard R. Kaiser)
An der Universität Hamburg	
(Literaturwissenschaftliches Seminar und Institut für Didaktik der Sprachen):	
Sommersemester 1994	<ul style="list-style-type: none"> • Literarische Handlungen – literarische Gattungen: Konzepte für den Deutschunterricht (Seminar für Fortgeschrittene, vierstündig) • Theorie der Lyrik – Praxis der Gedichtinterpretation (Seminar für Anfänger und Fortgeschrittene, vierstündig)
Wintersemester 1993/1994	<ul style="list-style-type: none"> • Literarische Bildung in der Medienwelt (Seminar für Anfänger, vierstündig)
Sommersemester 1993	<ul style="list-style-type: none"> • Literaturvermittlung außerhalb der Schule (Seminar für Fortgeschrittene, vierstündig)

	<ul style="list-style-type: none"> • Kindheitsbilder und Kinderbücher bei Walter Benjamin (Seminar für Fortgeschrittene/sprachlicher Anfangsunterricht, zweisprachig)
Wintersemester 1992/1993	<ul style="list-style-type: none"> • Literatur und Vermittlung (Seminar für Anfänger, vierstündig)
Sommersemester 1992	<ul style="list-style-type: none"> • Inszenierung der Passionen: Der Filmregisseur Werner Schroeter (Seminar für Anfänger und Fortgeschrittene, vierstündig)
An der Volkshochschule Elmshorn	
Winterhalbjahr 1991/1992	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Nietzsche: Der Philosoph mit dem Hammer (Wochenendseminar)
Sommerhalbjahr 1990	<ul style="list-style-type: none"> • Philosophie zum Kennenlernen (Kursus)
Winterhalbjahr 1989/1990	<ul style="list-style-type: none"> • Wege zu mir selbst und zu anderen: Was leistet die Philosophie? (Wochenendseminar)
Beim Senatsamt für den Verwaltungsdienst, Hamburg	
Kursjahr 1992/1993	<ul style="list-style-type: none"> • Grundkurs Deutsch • Aufbaukurs Deutsch
Am Institut für Lehrerfortbildung, Hamburg	
Schuljahr 1991/1992	<ul style="list-style-type: none"> • Hölderlin lesen – auch in der Schule! (Seminar)
An der Hamburger Volkshochschule	
Kursjahr 1993/1994	<ul style="list-style-type: none"> • Literarische Entdeckungen (Wochenendseminar) • Deutsch-Intensivkurs 1 • Deutsch-Intensivkurs 2
Kursjahr 1992/1993	<ul style="list-style-type: none"> • Treffpunkt Literatur (Kurs in Niendorf) • Treffpunkt Literatur (Kurs in Altona) • Denker und ihre Gedanken: Berühmte Philosophen (Kursus) • Moderne Zeiten: Philosophie zwischen Hektik und Muße (Kursus) • Zeit des Lesens – Zeit des Sehens: Literatur und Film • Lichter der Großstadt: Die Stadt in Literatur und Film • Deutsch-Intensivkurs 1 • Deutsch-Intensivkurs 2
Kursjahr 1991/1992	<ul style="list-style-type: none"> • Literatur im Gespräch (Kurs in Niendorf) • Literaturgesprächskreis Altona • Einladung zur Philosophie (Kurs in Othmarschen) • Deutsch-Intensivkurs 1 • Deutsch-Intensivkurs 2

Kursjahr 1990/1991	<ul style="list-style-type: none">• Literarische Eroberungen: Literaturgesprächskreis Niendorf (Kursus)
Kursjahr 1989/1990	<ul style="list-style-type: none">• Lesetreff Wilhelmsburg: Über Bücher sprechen (Kursus)