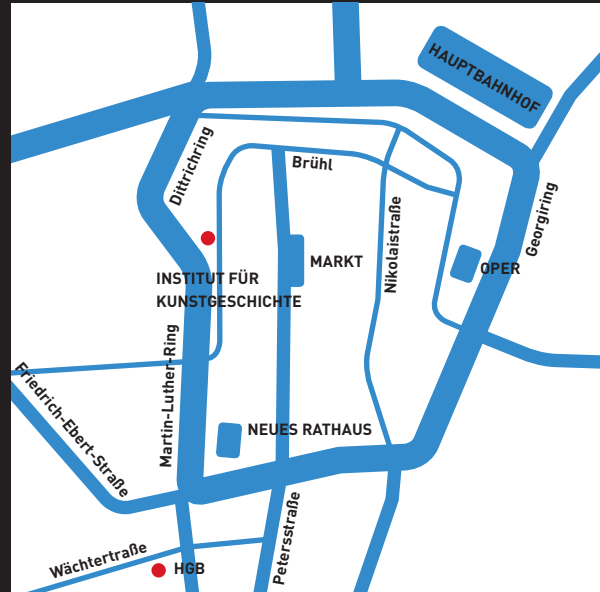


Die Tagung schließt das vom CIERA geförderte Forschungsprojekt „Montrer, exposer, représenter en Allemagne et en France (XIXe–XXIe siècles)“ ab, das sich zur Aufgabe gestellt hat, ausgewählte Ausstellungen, Festivals und kulturelle Events aus einer kulturhistorischen und transkulturellen Perspektive im globalen Zusammenhang zu untersuchen. Im Anschluß an die erste Tagung 2009 in Paris, auf der die Internationalisierung der Künste und die Inszenierung der Nation im 19. Jahrhundert im Mittelpunkt standen, konzentrierte sich das Projekt 2010 auf das Ausstellen in der Zwischenkriegszeit zwischen Politik, Wirtschaft und Kunst. Die abschließende Tagung in Leipzig möchte Positionen vorstellen, welche die Ausstellung als eine Form der künstlerischen Praxis beziehungsweise als ein erweitertes Kunstfeld begreifen, wobei die Rückbindung aktueller Ausstellungskonzepte an historische Modelle von besonderem Interesse ist. Neben den Protagonisten und ihren Werken sollen auch die ästhetischen und theoretischen Diskurse der exhibition studies diskutiert werden.

Cette conférence est la dernière d'un projet d'une recherche soutenu par le CIERA, „Montrer, exposer, représenter en Allemagne et en France (XIXe–XXIe siècles)“, qui s'est donné pour tâche d'étudier des expositions, des festivals et des événements culturels emblématiques, considérés dans un contexte global. La première manifestation, placée sous la thématique „Internationalisation des arts et mise en scène de la nation au XIXe siècle“, a eu lieu en 2009 à Paris. Elle fut suivie en 2010 par un projet consacré à „Exposer dans l'entre-deux-guerres. Entre politique, économie et arts“. La dernière manifestation, organisée à Leipzig souhaite présenter des positions qui considèrent l'exposition comme une forme de l'activité artistique, voire comme un champ étendu de l'art, en accordant une attention particulière à des stratégies d'expositions qui se réfèrent à des modèles historiques. Les discussions s'articulent non seulement autour des protagonistes et de leurs œuvres, mais aussi autour des discours esthétiques et théoriques qui sous-tendent les exhibitions studies.



Universität Leipzig

Institut für Kunstgeschichte
Ditttrichring 18-20, 5. OG
04109 Leipzig
Tram: Linie 9, Haltestelle „Thomaskirche“

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

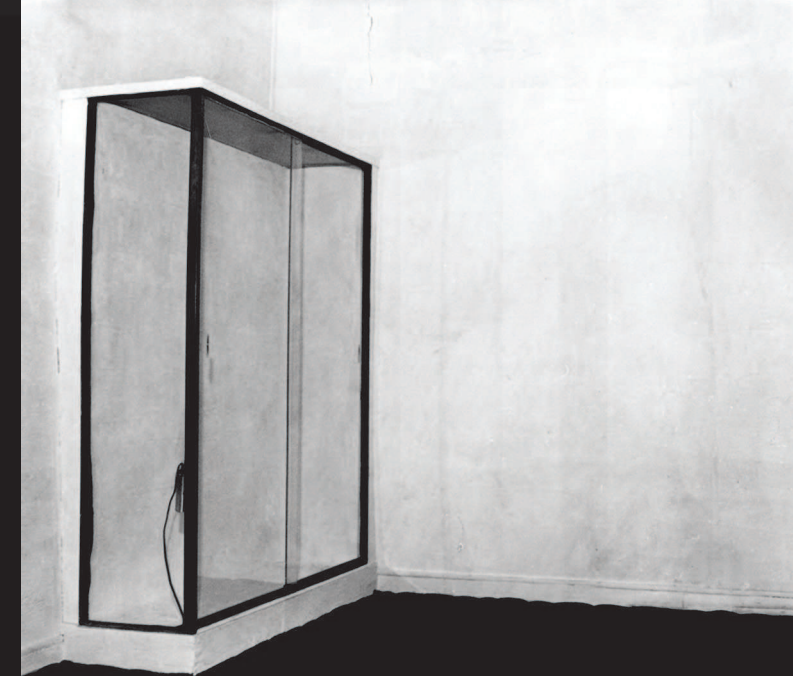
Wächterstraße 11
04107 Leipzig
Tram: Linie 9, Haltestelle „Wilhelm-Leuschner-Platz“

Konzept: Alexandre Kostka (Universität Strasbourg), Caroline Moine (Universität de Versailles-Saint Quentin) und Martin Schieder (Universität Leipzig); in Kooperation mit Beatrice von Bismarck (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig)

Kontakt: schieder@uni-leipzig.de



UNIVERSITÄT LEIPZIG



DIE KUNST AUSZUSTELLEN.

Künstlerische Positionen und kuratorische Konzepte, 1945 bis heute

2. bis 4. Dezember 2011

Internationale Tagung am Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

FREITAG, 2. DEZEMBER

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
Wächterstraße 11, 04107 Leipzig

14.30

BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG

Beatrice von Bismarck und
Martin Schieder

15.00–18.15

PROZESS / WANDEL

Moderation: Martin Schieder

Renate Buschmann (Düsseldorf)
*Handlungsräume – Empfindungs-
räume – Selbstinzenierungen.*
Die between-Ausstellungen
(1969–1973) in der Kunsthalle
Düsseldorf

Annette Tietenberg (Braunschweig)
*Das Prozessuale als Movens
kuratorischer Praxis.*

Gabriele Genge (Essen)
*Das Festival mondial des arts
nègres von 1966.*
„Négritude“ als kuratorisches
Konzept französisch-afrikanischer
Propaganda

Antje Kramer (Rennes)
Kunst, Konsum und Karneval.
Das Festival des Nouveau Réalisme
in München im Februar 1963

19.00

ABENDVORTRAG

Beat Wyss (Berlin)
*Mythos Szeemann und das
Biennale-System.*

SAMSTAG, 3. DEZEMBER

Universität Leipzig
Institut für Kunstgeschichte
Dittrichring 18–20, 04109 Leipzig

9.30–12.45

DISPLAY / REFERENZ

Moderation: Beatrice von Bismarck

Vera Lauf (Leipzig)
Moderne Aneignungen.
Zur Kritik modernistischer Aus-
stellungsdisplays in der zeitgenös-
sischen Kunst

Friederike Kitschen (Berlin)
*Richard P. Lohses Buch „Neue
Ausstellungsgestaltung“ von 1953
und die (konkrete) Kunst.*

Fiona McGovern (Berlin)
Die Ausstellung als Bewerbungsmappe.
Überlegungen zu Martin Kippen-
bergers Rhetoriken des Displays

Stefan Gronert (Bonn)
Subjektivität und Transparenz.
Das Tagebuch des Kurators

14.30–17.45

SAMMLUNG / RAUM

Moderation: Alexandre Kostka

Dorothea von Hantelmann (Berlin)
Das Objekt ist nicht genug.
Zur Transformation von Ausstellungen
in Erfahrungsräume

Benjamin Meyer-Krahmer (Leipzig)
Forschen, Sammeln, Collagieren.
Zum Umgang mit Bildern und
Objekten in Willem de Rooijs
Projekt „Intolerance“

Sarah Maupeu (Köln)
„Objet de civilisation“ und „art premier“.
Die Geschichte der Präsentation
außereuropäischer Kunst in Pariser
Museen

Julie Verlaine (Paris)
Du marchand d'art au galeriste.
L'évolution du rôle des directeurs
(rices) de galeries d'art et de leurs
discours sur l'exposition, 1945–1970

SONNTAG, 4. DEZEMBER

Universität Leipzig,
Institut für Kunstgeschichte
Dittrichring 18–20, 04109 Leipzig

10.00–13.15

SZENOGRAPHIE / BÜHNE

Moderation: Caroline Moine

Frédéric Bußmann (Leipzig)
*Die Ausstellung Chambres
d'amis 1986 in Gent.*

Nanne Buurman (Leipzig)
Ausstellen ausstellen.
Die documenta 12 als Meta-
Ausstellung

Nike Bätzner (Halle)
*Der Ausstellungsraum als
theatralische Bühne.*

Jörn Schafaff (Berlin)
Philippe Parreno:
Die Ausstellung und andere Formate
der Information

13.15

RÉSUMÉ & PERSPECTIVES